3 1761 05606756 4

Univ. of
Toronto
Library

BINDING LIST FEB 2 3 1925

SAINTE-CROIX D'ORLÉANS

ALBUM

Copyright by abbé Georges Chenesseau, Orléans, février 1921.
Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

SAINTE-CROIX D'ORLÉANS

HISTOIRE D'UNE CATHÉDRALE GOTHIQUE

RÉÉDIFIÉE PAR LES BOURBONS

1599-1829

PAR L'ABBÉ GEORGES CHENESSEAU

Docteur ès lettres

LES ARMES DU ROI AU GRAND PORTAIL DE SAINTE-CROIX

Sanguine dessinée par PAJOU entre 1760 et 1769,

provenant des portefeuilles de l'architecte Vallin de la Motthe.

(Collection de M. E. Blois, à Angoulême.)

A PARIS

CHAMPION, LIBRAIRE

5, Quai Malaquais, 5

LES ARMES DU ROI AU GRAND PORTAIL DE SAINTE-CROIX

Sanguine dessinée par PAJOU entre 1766 et 1769,

provenant des portefeuilles de l'architecte Vallin de la Mothe.

(Collection de M. E. Biais, à Angoulême.)

SAINTE-CROIX D'ORLÉANS

HISTOIRE D'UNE CATHÉDRALE GOTHIQUE RÉÉDIFIÉE PAR LES BOURBONS 1599-1829

PAR L'ABBÉ GEORGES CHENESSEAU

Docteur ès lettres

ALBUM

195459
16.4.25

A PARIS

CHEZ ÉDOUARD CHAMPION, LIBRAIRE

5, Quai Malaquais, 5

M.CM.XXI.

JUSTIFICATION DU TIRAGE

Il a été tiré de cet album :

60 exemplaires de luxe
numérotés 1 à 60

et 500 exemplaires sur papier phototype.

Cet album de la *Réédification de Sainte-Croix* est composé de vues, plans, relevés et projets, classés selon l'ordre chronologique des travaux qui furent exécutés de 1599 à 1829 :

Figures 1 à 23. — Vestiges de l'ancienne Cathédrale, conservés jusqu'à nos jours.

Figures 24 à 84. — Reconstruction du Vaisseau de l'église (1599-1694).

Figures 85 à 111. — Aménagements et Décorations (XVIIe siècle et commencement du XVIIIe).

Figures 112 à 207. — Construction du Clocher gothique, du Portail et des Tours (1680-1829).

Figures 208 à 217. — Choix de manuscrits et d'imprimés anciens, tirés des archives de la Réédification.

TABLE DES PLANS

CONTENUS DANS L'ALBUM

Plan d'ensemble de la Cathédrale à son achèvement (1829) . . . . . fig. 1
Etat des lieux en 1599 . . . . . fig. 2
Plan des vestiges conservés et des nouvelles constructions réalisées de 1600 à 1623. . . . fig. 24
Plan d'une travée du Chœur. . . . . fig. 39
Les projets successifs de la Croisée . . . . . fig. 59
Plan d'ensemble des premiers aménagements du Chœur. . . . . fig. 85

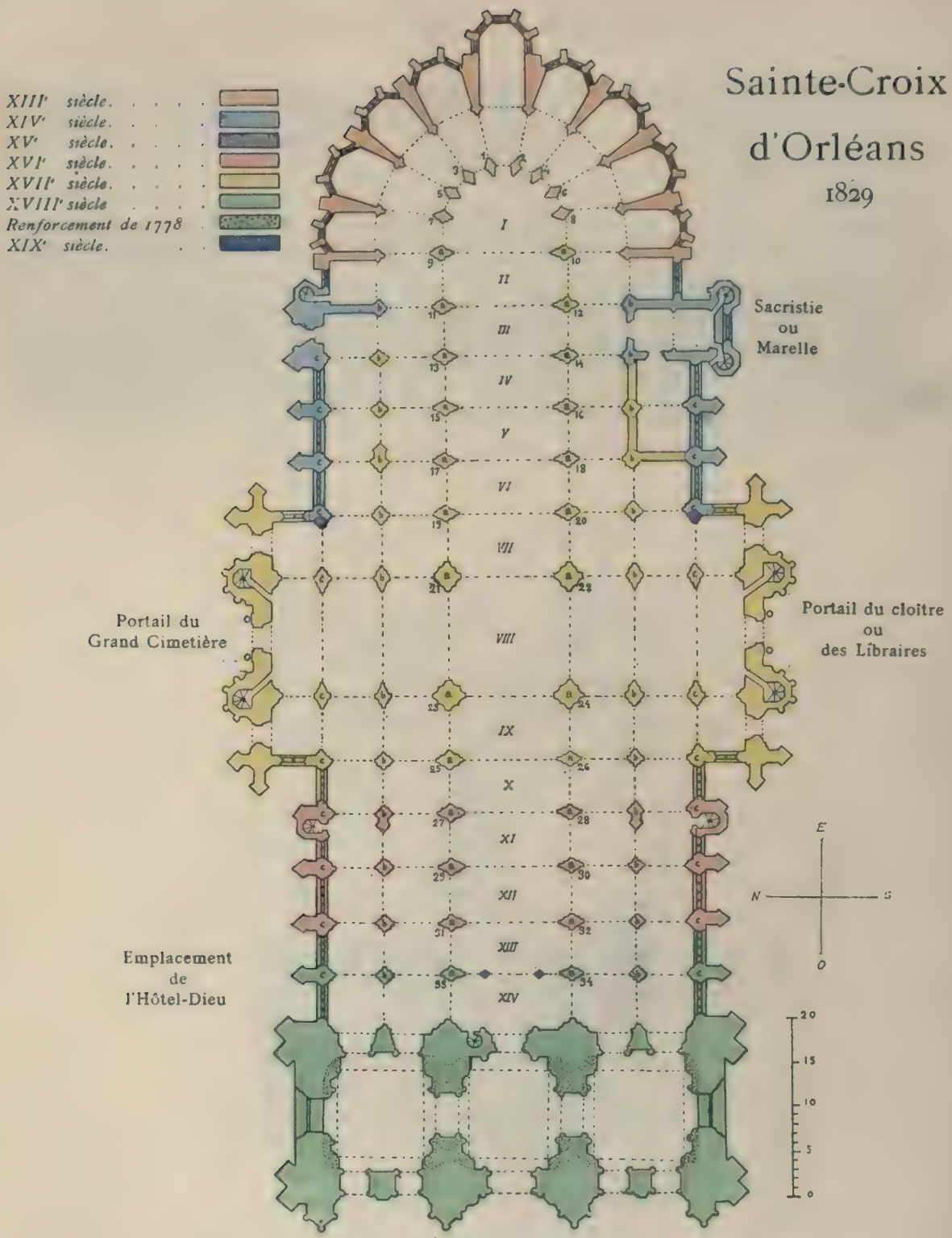
PLANS ANCIENS REPRODUITS

Projets de la Croisée, fig. 60, 62, 64, 65, 66, 67, 74.
Projets du Portail, fig. 125, 126, 127, 131.
Plan définitif du Portail, fig. 192.
Plan du 1er étage des Tours, fig. 158.
Plan du 2e étage des Tours, fig. 168.
Plan du 3e étage des Tours, fig. 172.
Plan partiel du Jubé, fig. 100.
Stalles du XVIe siècle, fig. 28.
Stalles du XVIIIe siècle, fig. 109.
Projets d'aménagements de la fin du XVIIIe siècle, fig. 183, 184.

Dessin de Georgius Hoefnagle, gravé en 1572.

Frontispice de la circulaire imprimée en 1600
pour annoncer le Jubilé de Sainte-Croix.

(Bibl. Nat. — Estampes, Va.91.)



USAGE DES SIGNES :

— Les chiffres romains désignent les travées du grand vaisseau.

— Les chiffres arabes désignent des files de piliers dans le sens transversal : chiffres pairs au sud, impairs au nord.

— Les lettres désignent les files de piliers dans le sens longitudinal.

— Chaque pilier peut être désigné par la combinaison d'un chiffre et d'une lettre : le chiffre de sa file transversale et la lettre de sa file longitudinale.

Fig. 1. — Plan d'ensemble de la Cathédrale à son achèvement (1829).

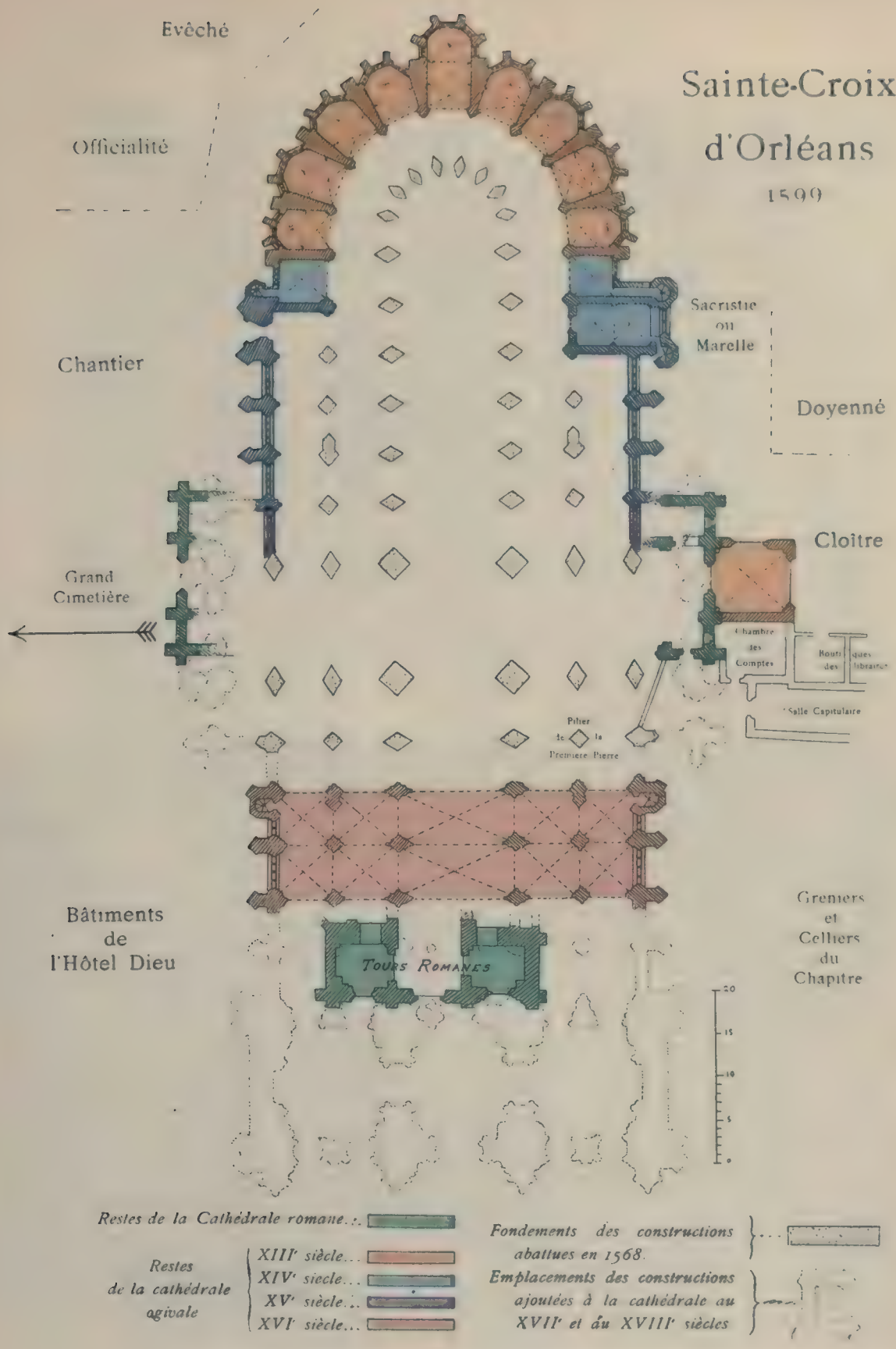


Fig. 2. — Etat des lieux en 1599.

Photo Weill.

Fig. 3. — Chapelles de l'abside (XIIIe siècle).

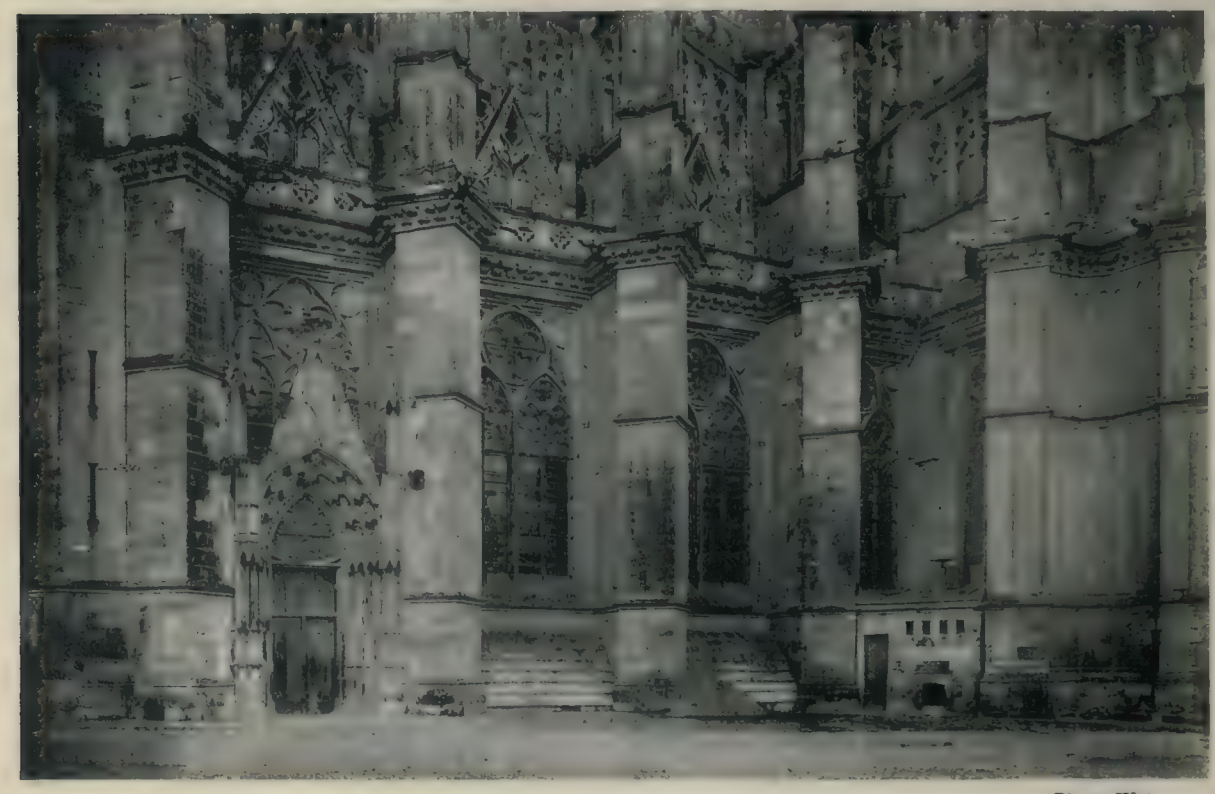


Photo Weill.

Fig. 4. — Portail de l'Evêque et chapelles latérales du chœur (XIVe s.).

Photo Weill.

Fig. 5. — Tourelle d'escalier au côté nord du chœur (XVe s.).

Photo Weill.

Fig. 6. — Porte intérieure de la sacristie (XIVe siècle).

Photo Weill.

Fig. 7. — Vestiges d'anciens arcs-boutants (XVe siècle) mêlés aux constructions du XVIIe.

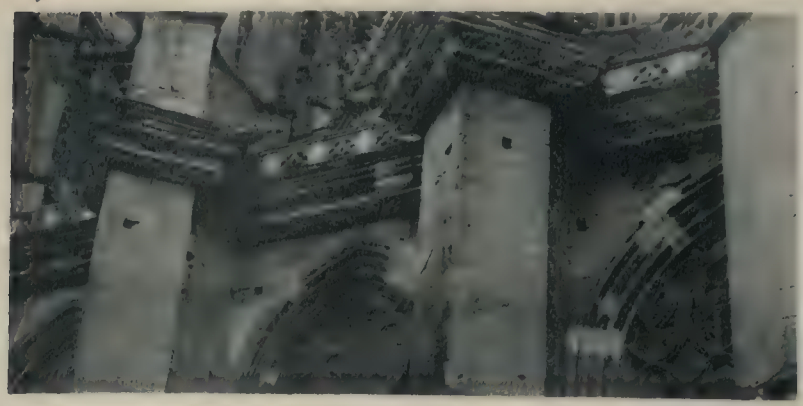


Photo Weill.

Fig. 8. — Corniche du collatéral de l'ancienne nef (XVIe siècle).

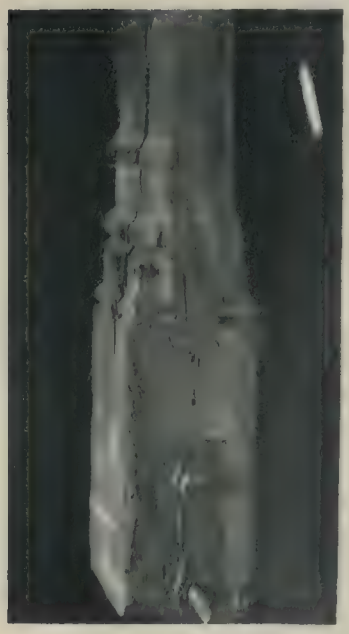


Photo Weill.

Fig. 9. — Un des poinçons du grand comble de la nef (XVIe s.).

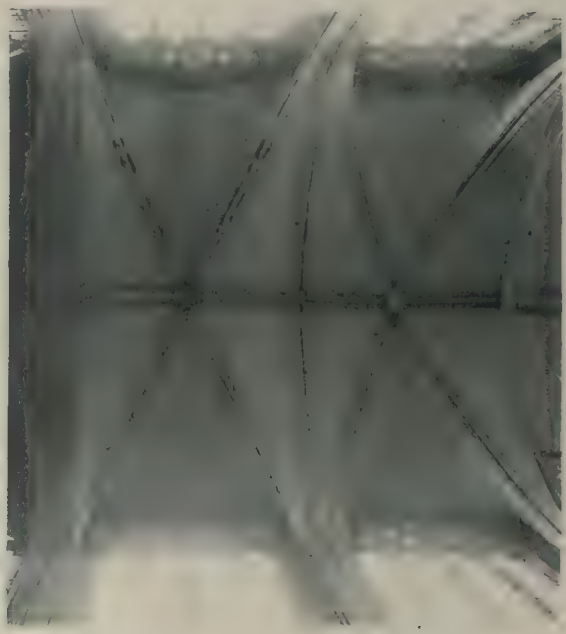


Photo Weill.

Fig. 10. — Les hautes-voûtes de l'ancienne nef (XVIe siècle).

Photo Weill.

Fig. 11. — Les basses-voûtes de l'ancienne nef (XVIe siècle).

Photo Weill.

Fig. 12. — Les deux travées conservées de l'ancienne nef (XVIe siècle).

Photo Weill.

Fig. 13. — Collatéral et pilier contrefort de l'ancienne nef (XVIe siècle).

Photo Weill.

Fig. 14. — Bases des piliers du XVIe siècle.

Fig. 15. — Le triforium de la nef (XVIe siècle).

Photo Weill.

Fig. 16.

Photo Weill.

Fig. 17.

Portes d'escalier dans les collatéraux de la nef (XVIe siècle).

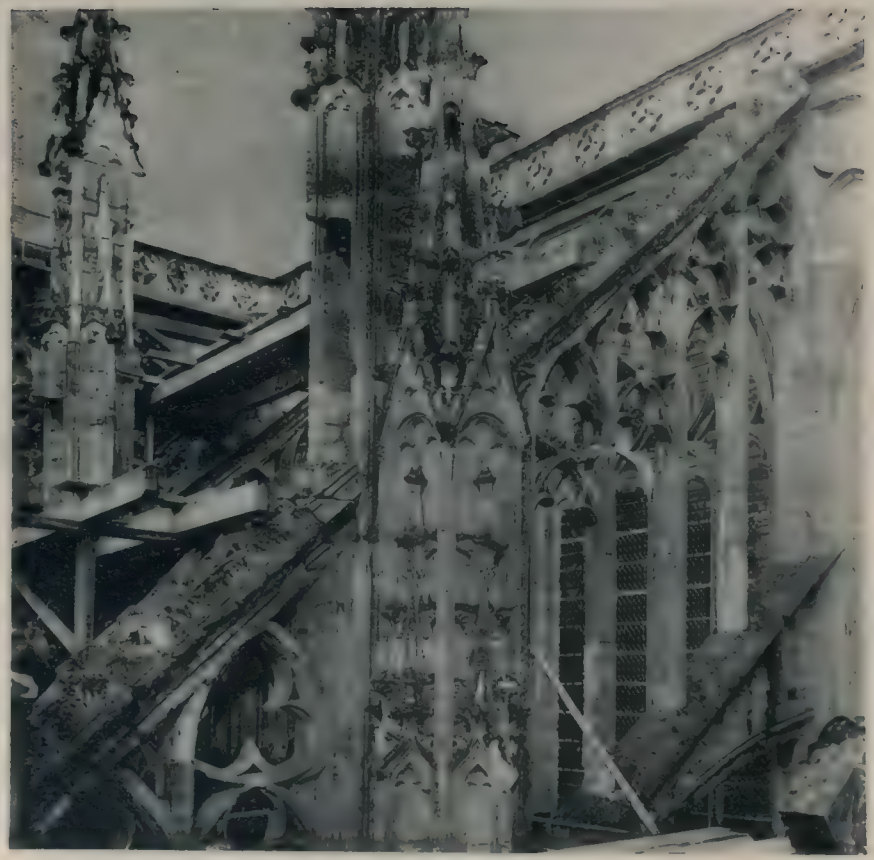


Photo Weill.

Fig. 18.

Photo Weill.

Fig. 19.

Arcs-boutants de l'ancienne nef (XVIe siècle).

Photo Weill.

Fig. 20. — Tourelle d'escalier au côté nord de la nef (XVIe siècle).

Photo Weill.

Fig. 21. — Fenêtres et écoinçons de la nef (XVIe siècle).

Fig. 22. — La « Tour du limaçon » au côté sud de la nef (XVIe s.).

Fig. 23. — Le « Limaçon » (XVIe siècle).

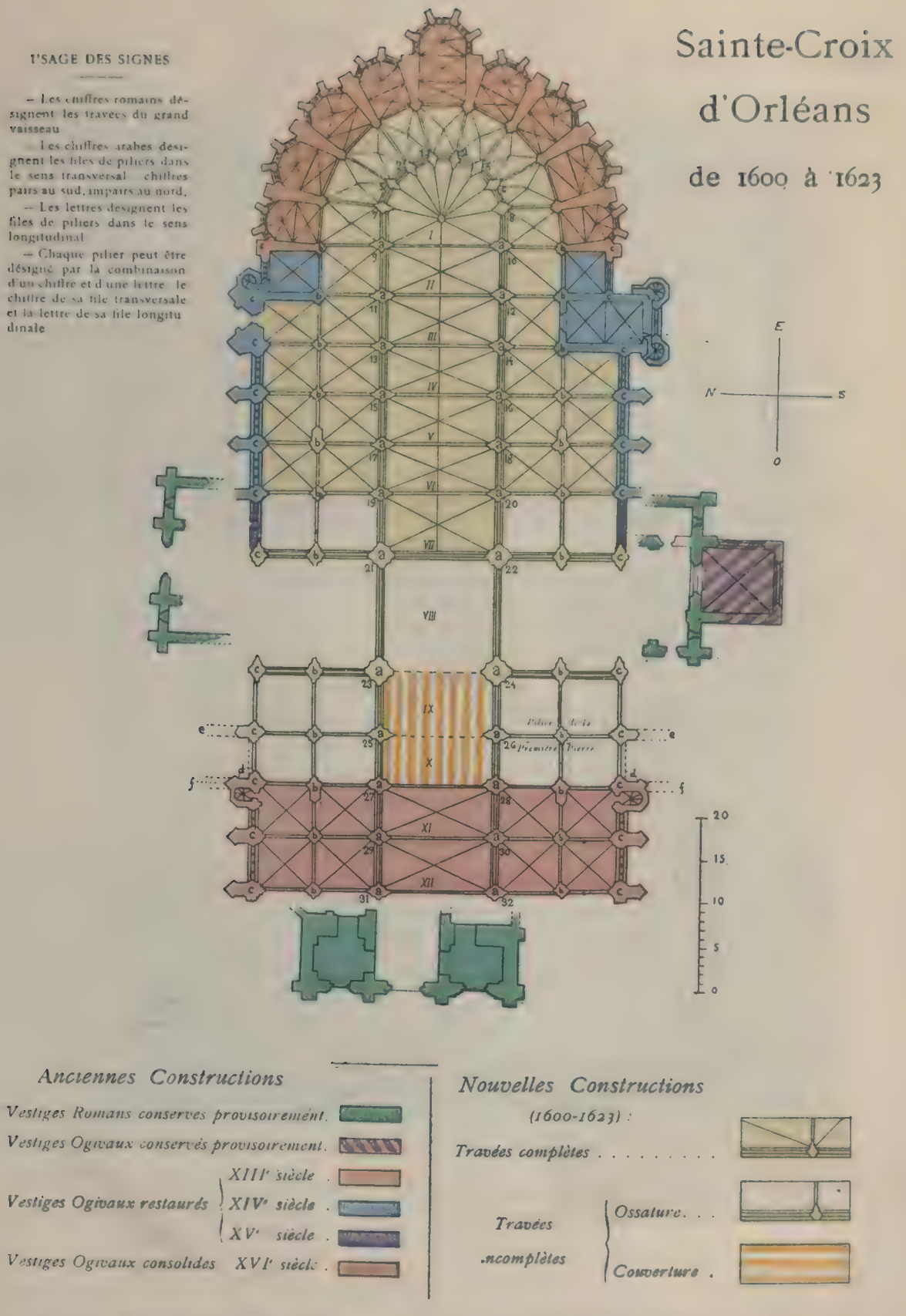


Fig. 24. — Plan des vestiges conservés et des nouvelles constructions réalisées de 1600 à 1623.

Photo Weill

Fig. 25. — Les piliers de la « croupe ».

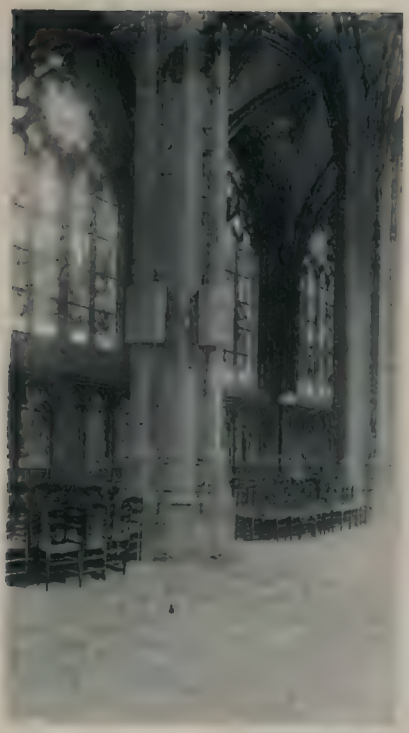


Photo Weill.

Fig. 26. — Le pilier de la première pierre (1601).

Photo Weill.

Fig. 27. — Les pierres d'attente des collatéraux de la croisée (XVIe siècle).

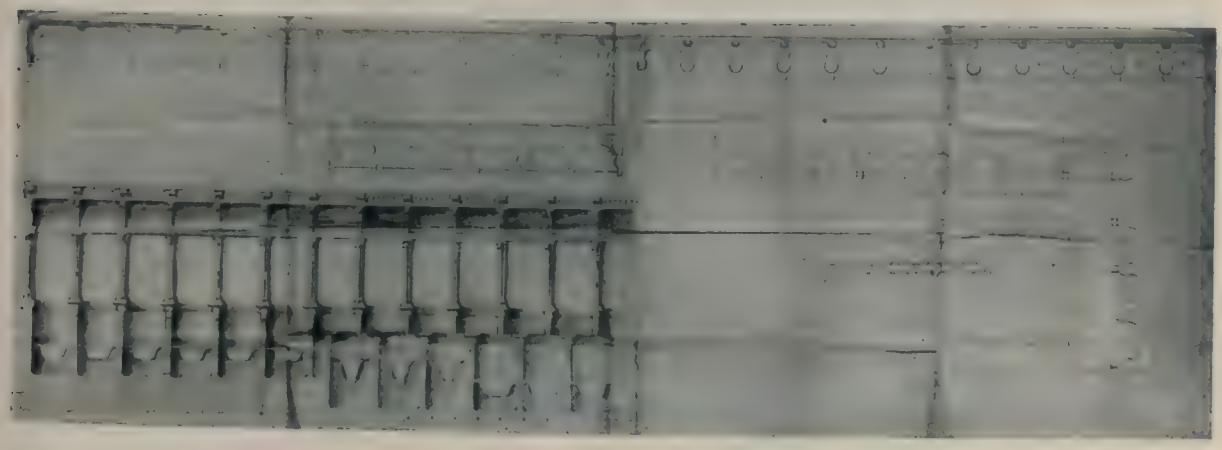


Fig. 28. — Les stalles de la Cathédrale provisoire (fin du XVIe siècle).

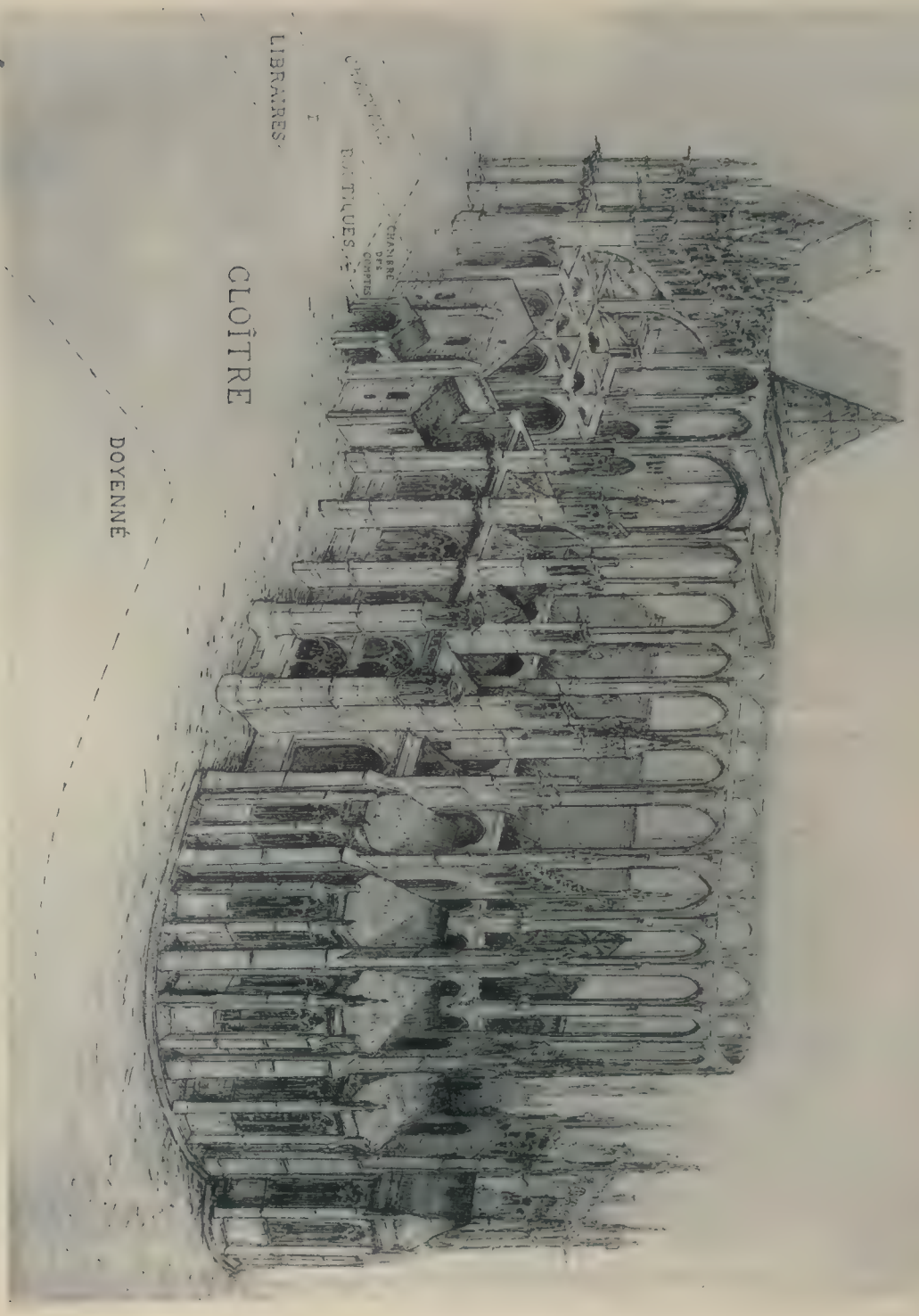


Fig. 29. Le « Grand Corps ».
Etat de la construction en 1615 avant la pose des couvertures.

Fig. 30. — Coupe de la travée correspondant à la sacristie du chapitre.

Relevé de M. Vorin 1904. (Ministère des Beaux-Arts.)

Photo Hüe.

Fig. 31. — Contreforts et pinacles du chevet.

Photo Weill.

Fig. 32. — Arcs-boutants du chevet.

Photo Weill.

Fig. 33. — Arcs-boutants du chevet.
(Au milieu : type particulier du XVe siècle).

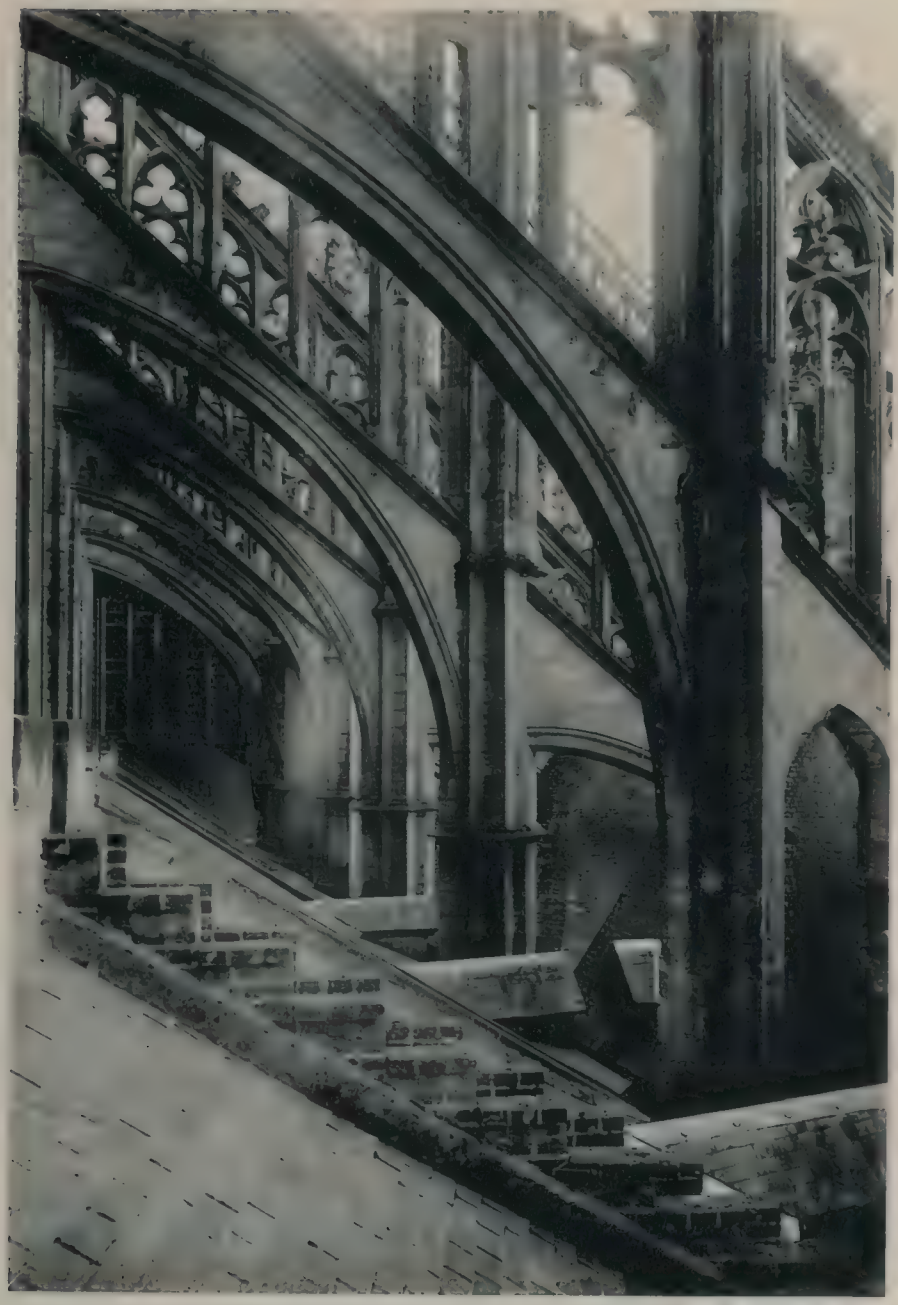


Photo Weill.

Fig. 34. — Arcs-boutants du chœur.

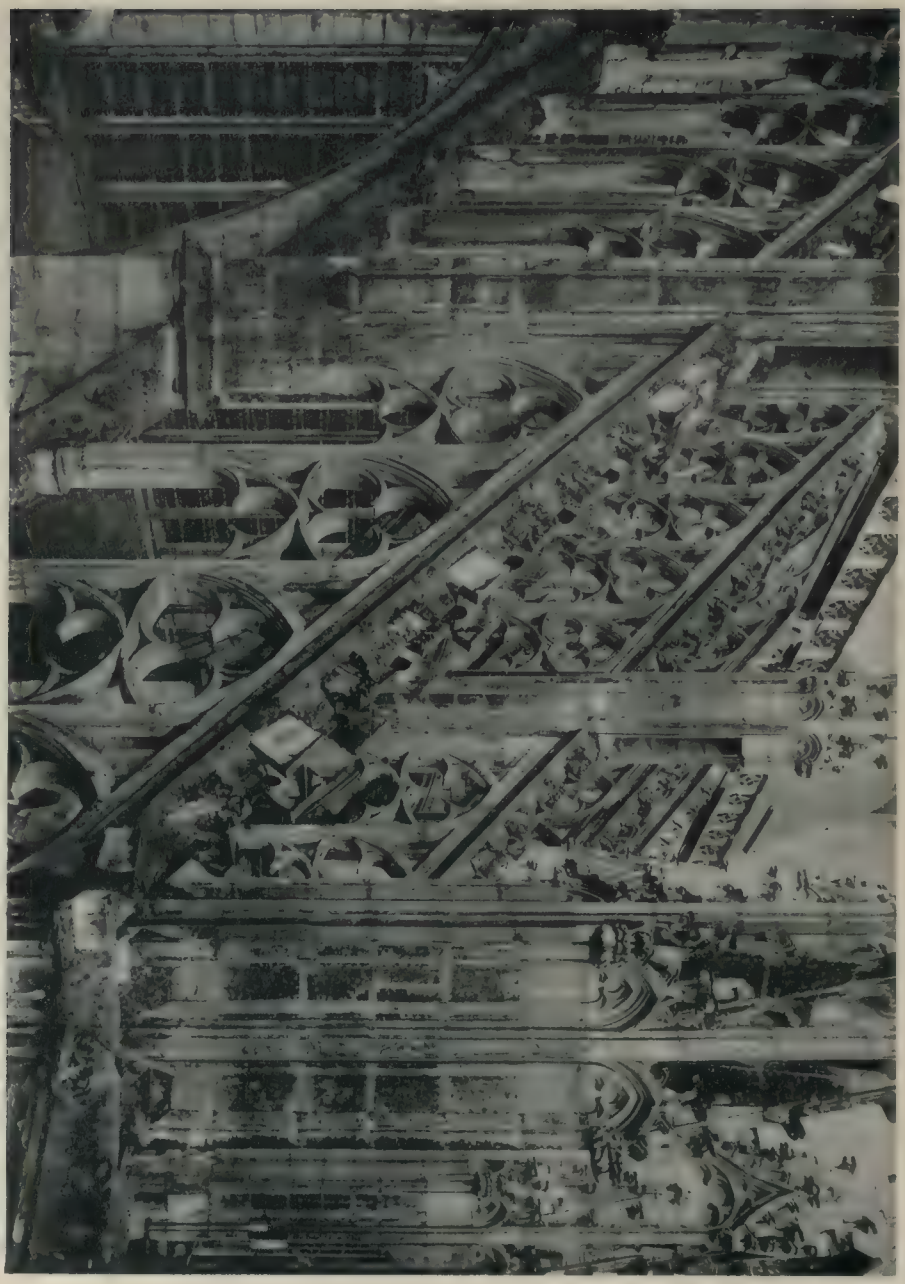


Fig. 35. — Arcs-boutants du chœur.

Photo Weill

Photo Weill.

Fig. 36.

Photo Weill.

Fig. 37.

Les aspects de l'abside.

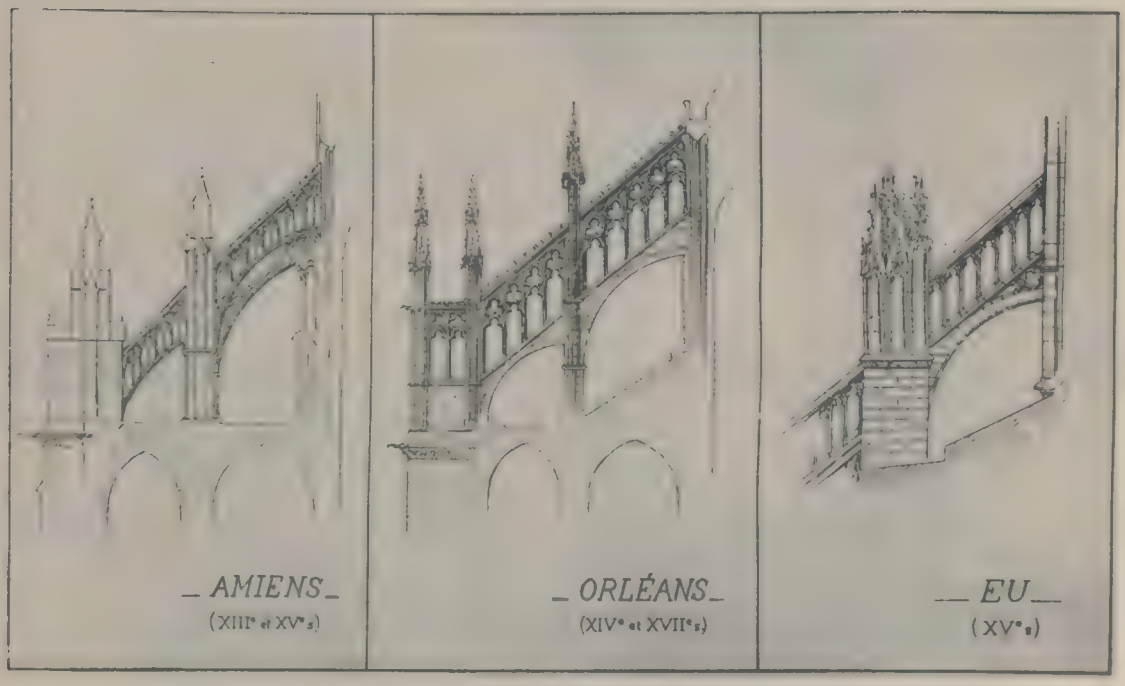


Fig. 38. — Trois types d'arcs-boutants.

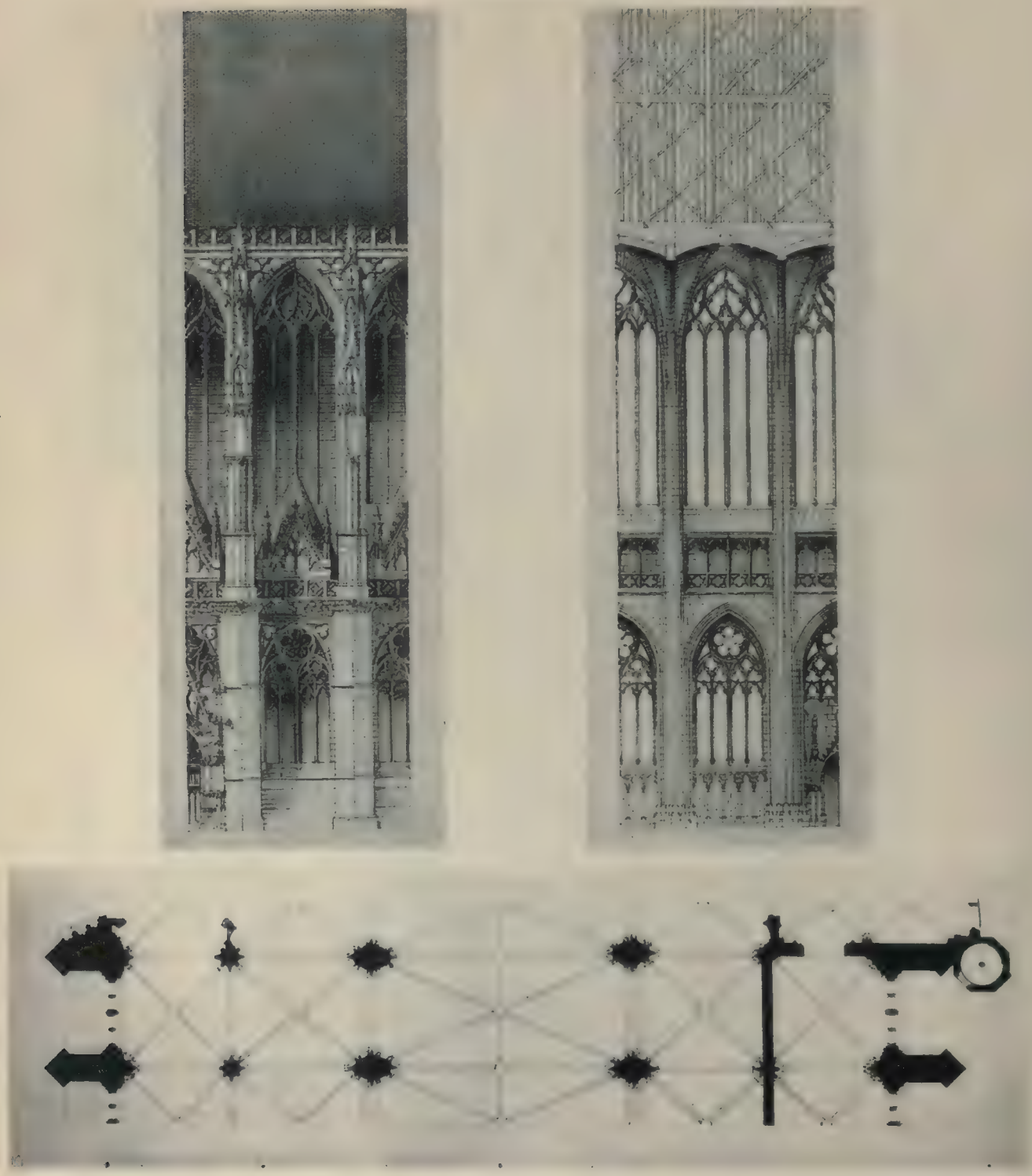


Fig. 39. — Elévation et plan d'une travée du chœur.
Relevé de M. Vorin 1904. (Ministère des Beaux-Arts.)

Photo Weill.

Fig. 41. — Travées du chœur.

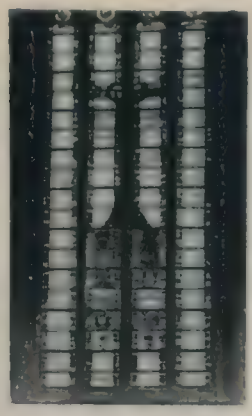


Photo Weill.

Fig. 40. — L'ancienne « vitre du milieu de la croupe ».

Photo Weill.

Fig. 42. — Travées du chœur.

Photo Weill.

Fig. 43. Un fenestrage du chœur.

Photo Weill.

Fig. 44. — Le triforium du chœur.

Photo Weill.

Fig. 45. — La voûte du chevet.

Photo Weill.

Fig. 46.
Claire-voie de l'ancienne voûte, reconstituée après l'écroulement de 1904.

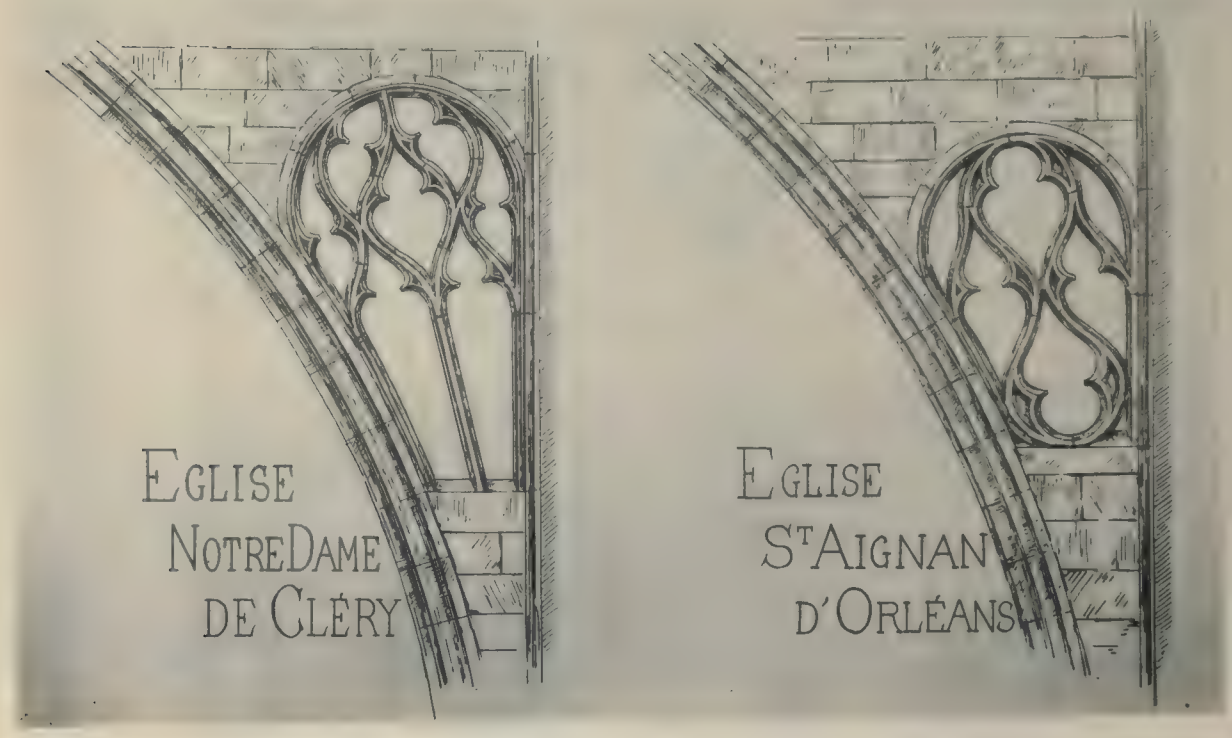


Fig. 47. — Les prototypes de la claire-voie de Sainte-Croix.

Photo Hue.

Fig. 48. — Vue d'ensemble du déambulatoire.

(Chapiteaux corinthiens en regard des chapiteaux du XIIIe siècle.)

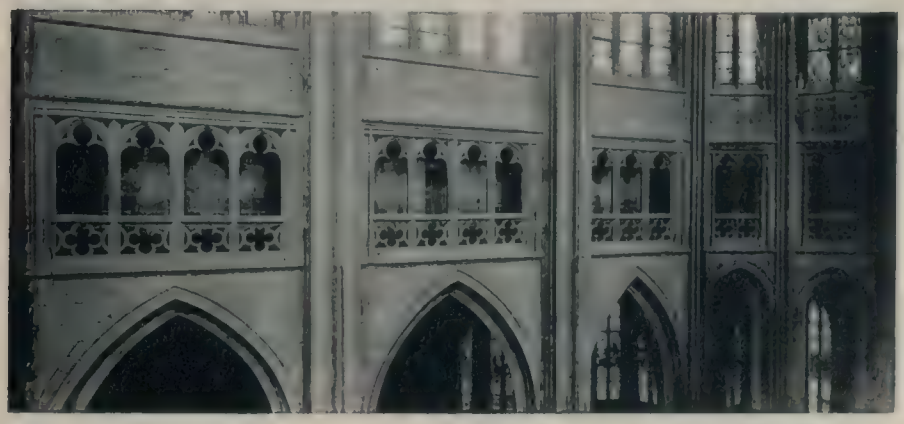


Photo Weill.

Fig. 49. — Triforium du chevet.

Photo Hüe.

Fig. 50. — Le déambulatoire et les chapelles.

Fig. 51. — Etat primitif du collatéral nord (porte de l'Evêque).
Dessin d'Adrien de Bizemont (1827) (Musée d'Orléans).

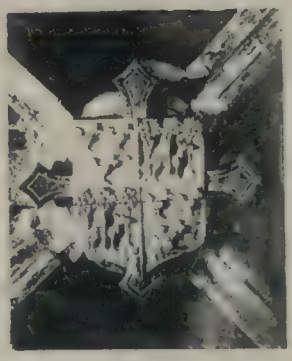


Fig. 52.
Une clef de voûte intacte.
(Au-dessus de la sacristie du chapitre.)

Photo Weill.

Fig. 53. — La jonction du nouveau chœur et des anciennes chapelles.

Photo Weill.

Fig. 54. — Le chœur achevé (1623).

Photo Weill.

Fig. 55. – Le chœur achevé (1623).

Fig. 56. — Etat de la Cathédrale avant la construction de la croisée.

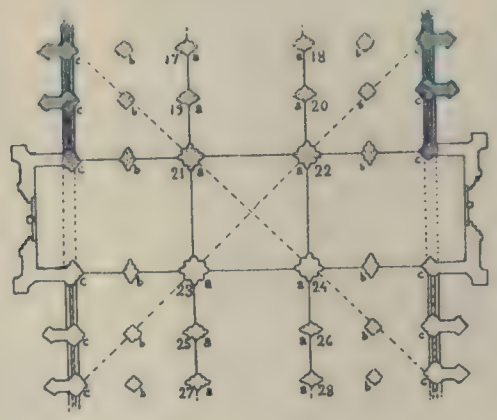
(Gravure de Jean Boisseau.)

Fig. 57 et 58. — Etat de la croisée en 1623.

Les « veües » prises par Martellange (Bibl. Nat. Estampes, Ub. 9, tome Ier fol. 35 et 36).

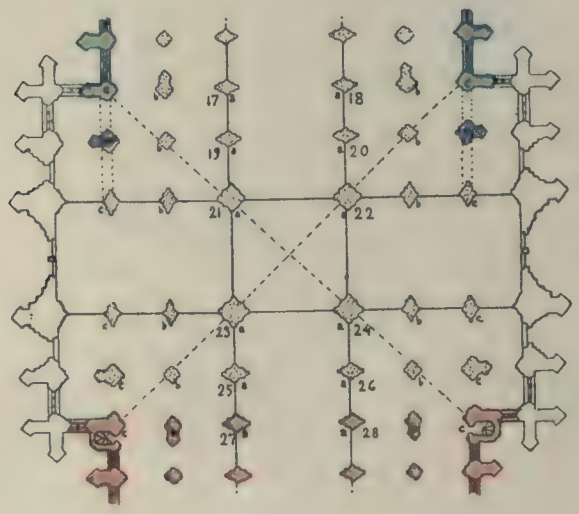
A

Projet supposé du XIVe et du XVe siècle



B

Projet supposé du XVIe siècle



C

PLAN des Fondements arrêté en 1622

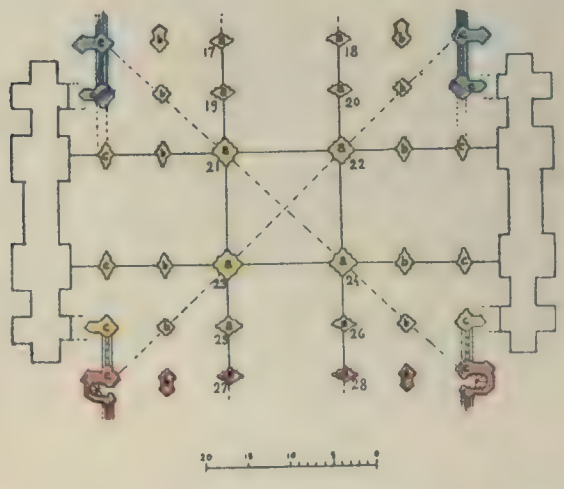


Fig. 59. — Les Projets successifs de la croisée.

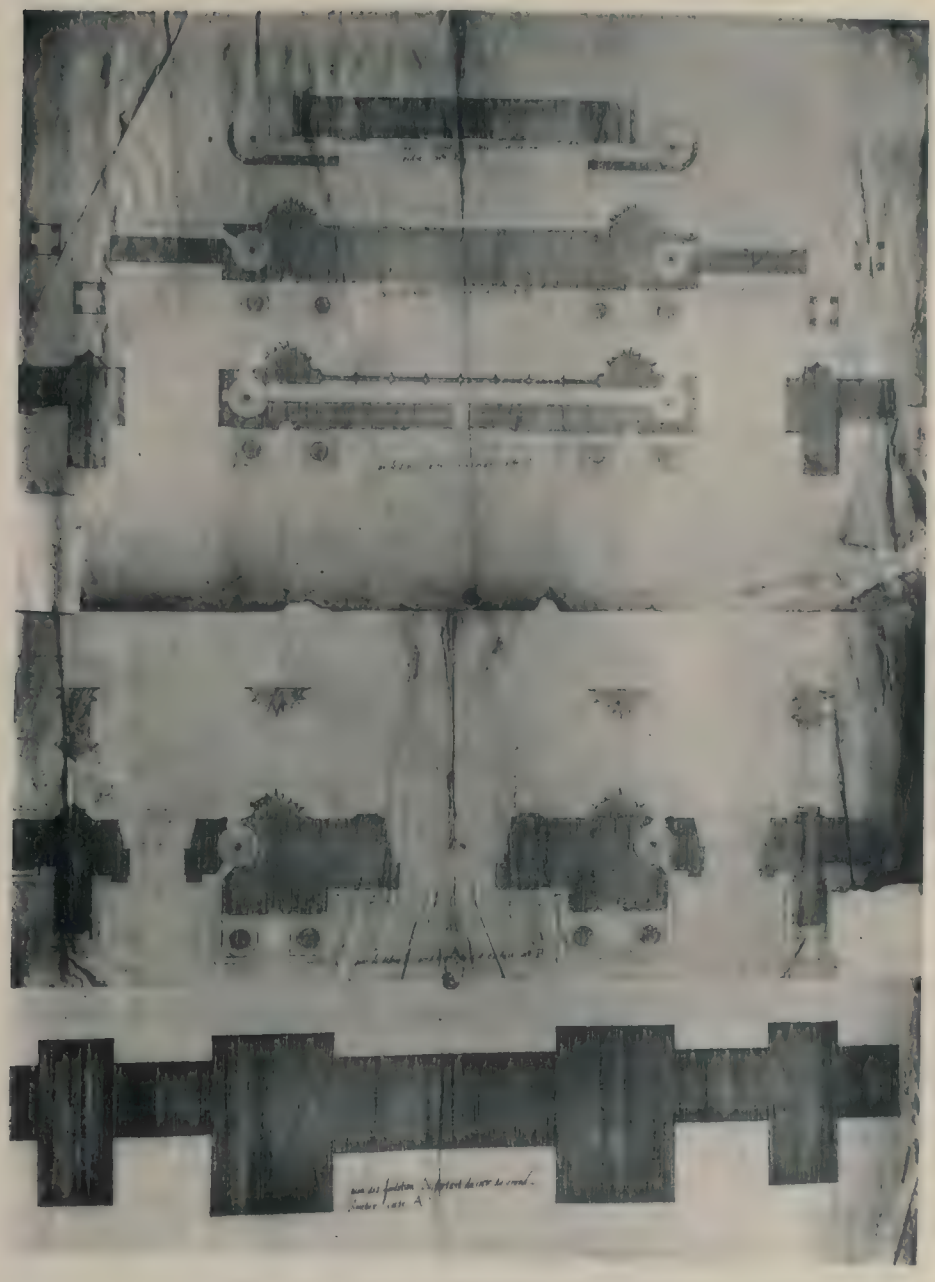


Fig. 60. — Les « portaux » de la croisée.

Projet de Théodore Lefebvre (1625).

(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

Au verso : « fait par moy le 29me febvrier 1625, Lefebvre ».

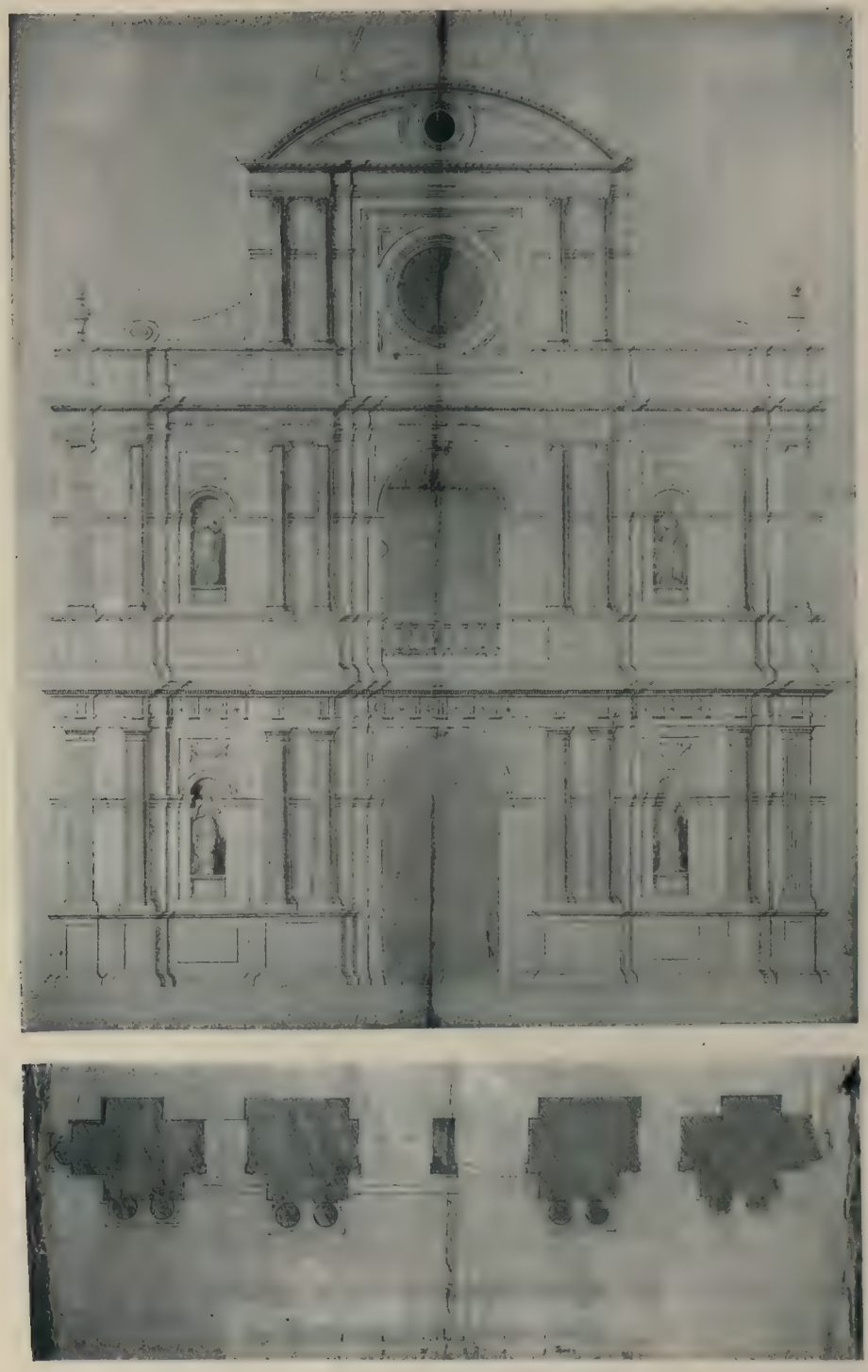


Fig. 61 et 62. — Les « portaux » de la croisée.

Projet d'Androuet du Cerceau, du Ry et de Brosse (1625).
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix).

Au verso signature des artistes et date : 8 décembre 1625.

Fig. 63.

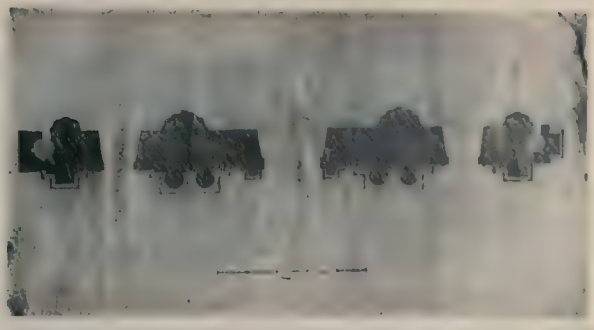


Fig. 64. — Les « portaux » de la croisée.
Projet du Père Gibier (1626).
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)
Au verso : le nom du Père Gibier.

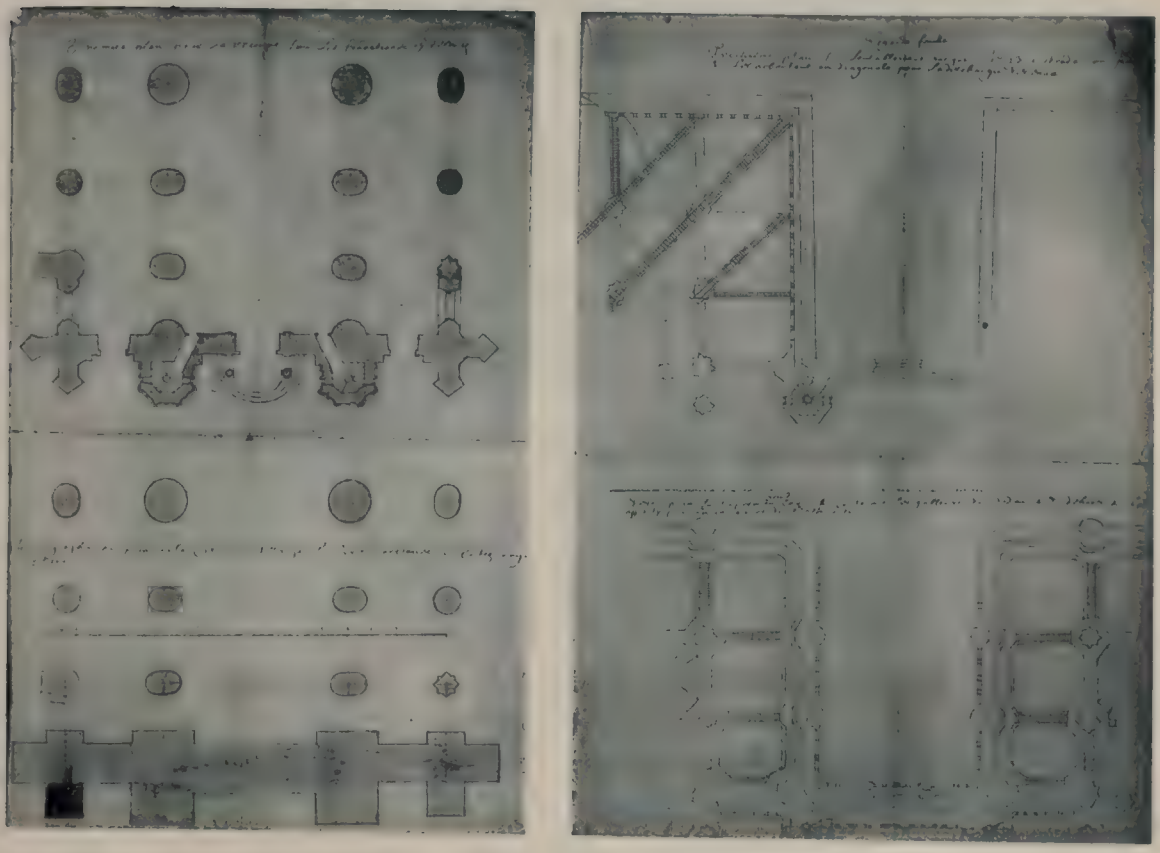


Fig. 65 et 66. — Plans arrêtés par Martellange en 1627.
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

Fig. 67. — « Eslevation du tront de la façade » par Martellange
1624 ou 1627.
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

Fig. 68. — Le portail nord achevé.
(Dessin de Chapuy, lithographie de Bachelier. XIXe siècle.)

Fig. 69.
(Arch. Départ. du Loiret C. 397.)

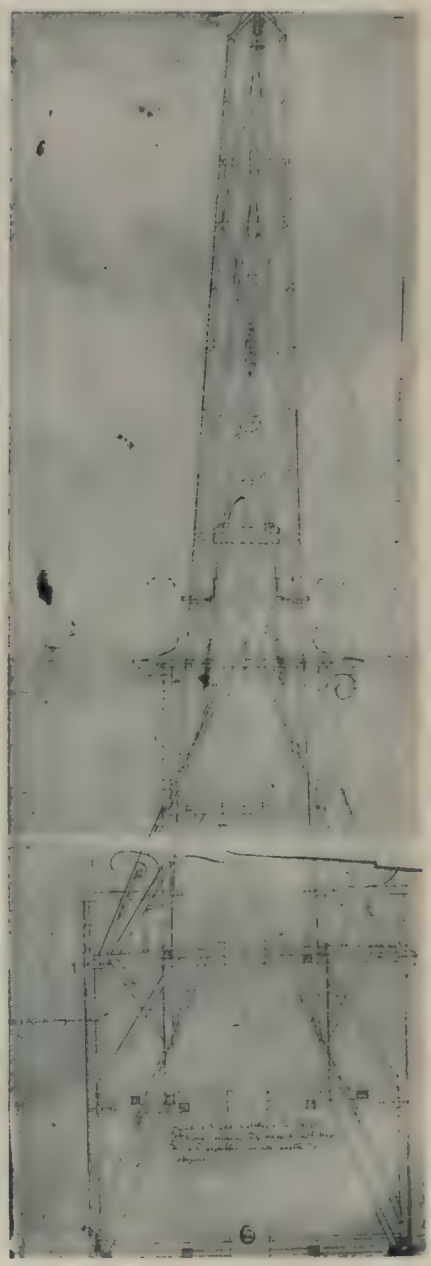


Fig. 70.
(Bibl. Nat. Estampes Va 91 fol. 145.)

L'obélisque de Lemercier.

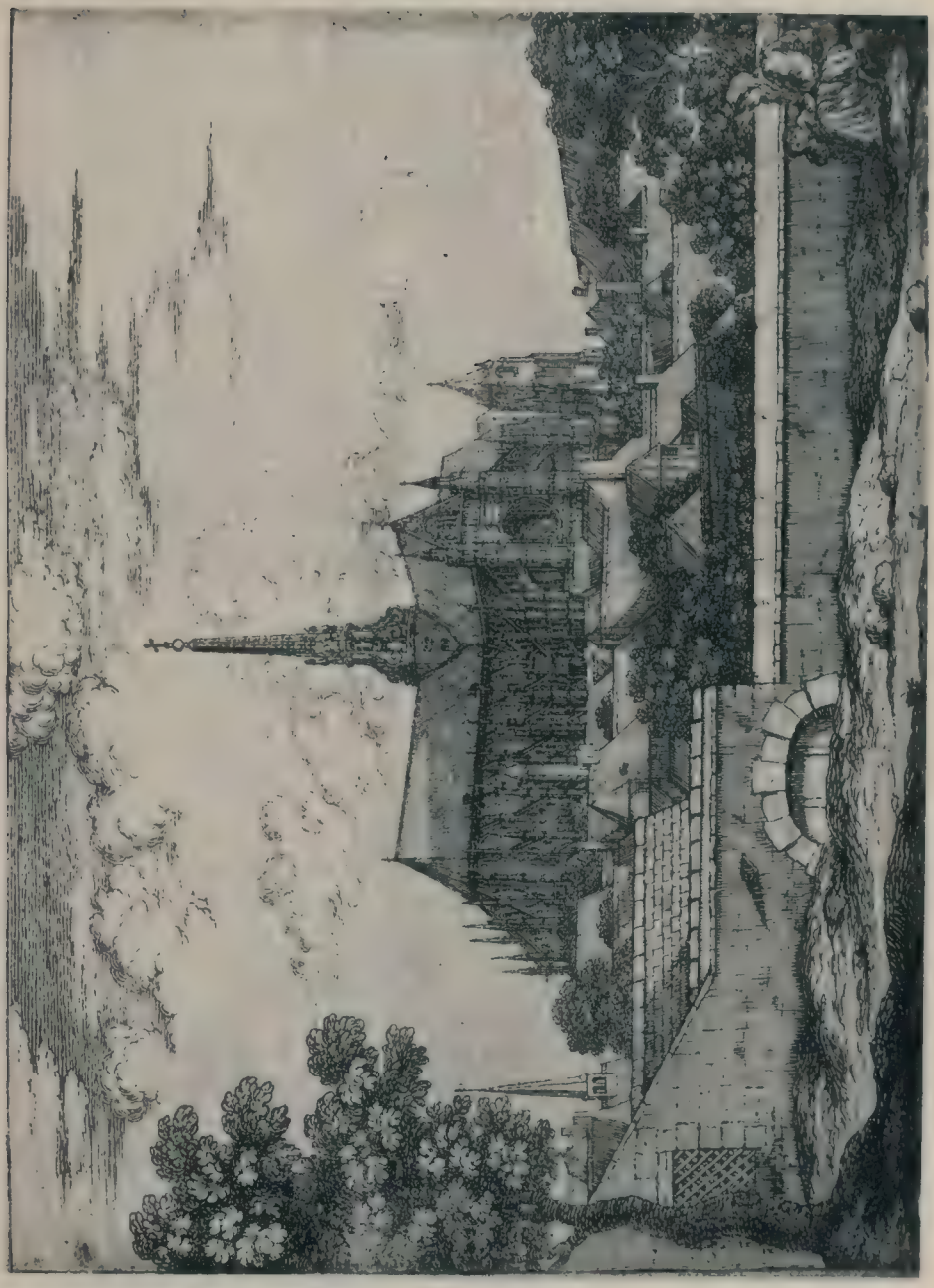


Fig. 71. — « Veue de l'église Sainte-Croix d'Orléans du costé du mail tirée en 1670. »

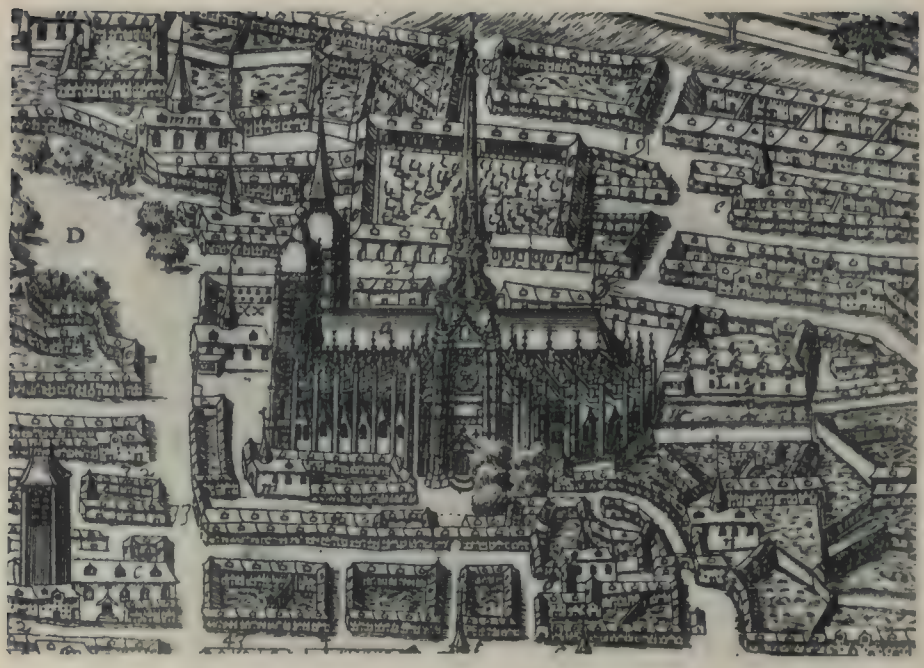


Fig. 72. — Ancien plan montrant l'obélisque intact.

Fig. 73. — « Plan de la ville d'Orléans 1704 »,
montrant l'obélisque tronqué.

Fig. 74. — Projet d'élévation du portail sud par François Le Vau (1667).
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

Photo Neurdein.

Fig. 75. — Le portail sud achevé.

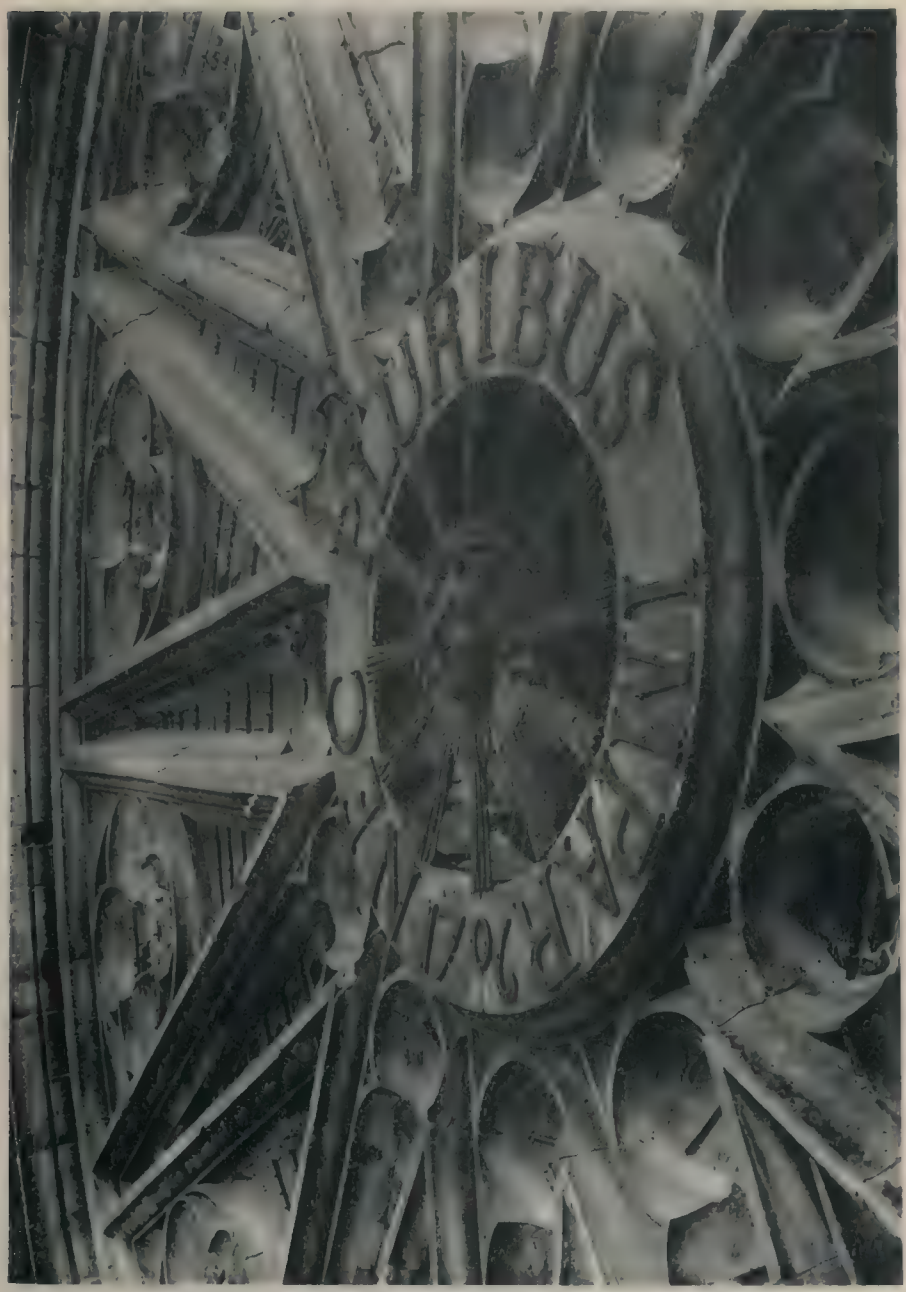


Photo Weill.

Fig. 76. — Le Soleil.

L'ancienne date, 1679, a été modifiée par erreur lorsqu'on a reposé le soleil et son inscription en 1822.

Photo Weill.

Fig. 77. — Une des fenêtres du croisillon nord.

Photo Weill.

Fig. 78. — Jonction de la croisée et de la nef.

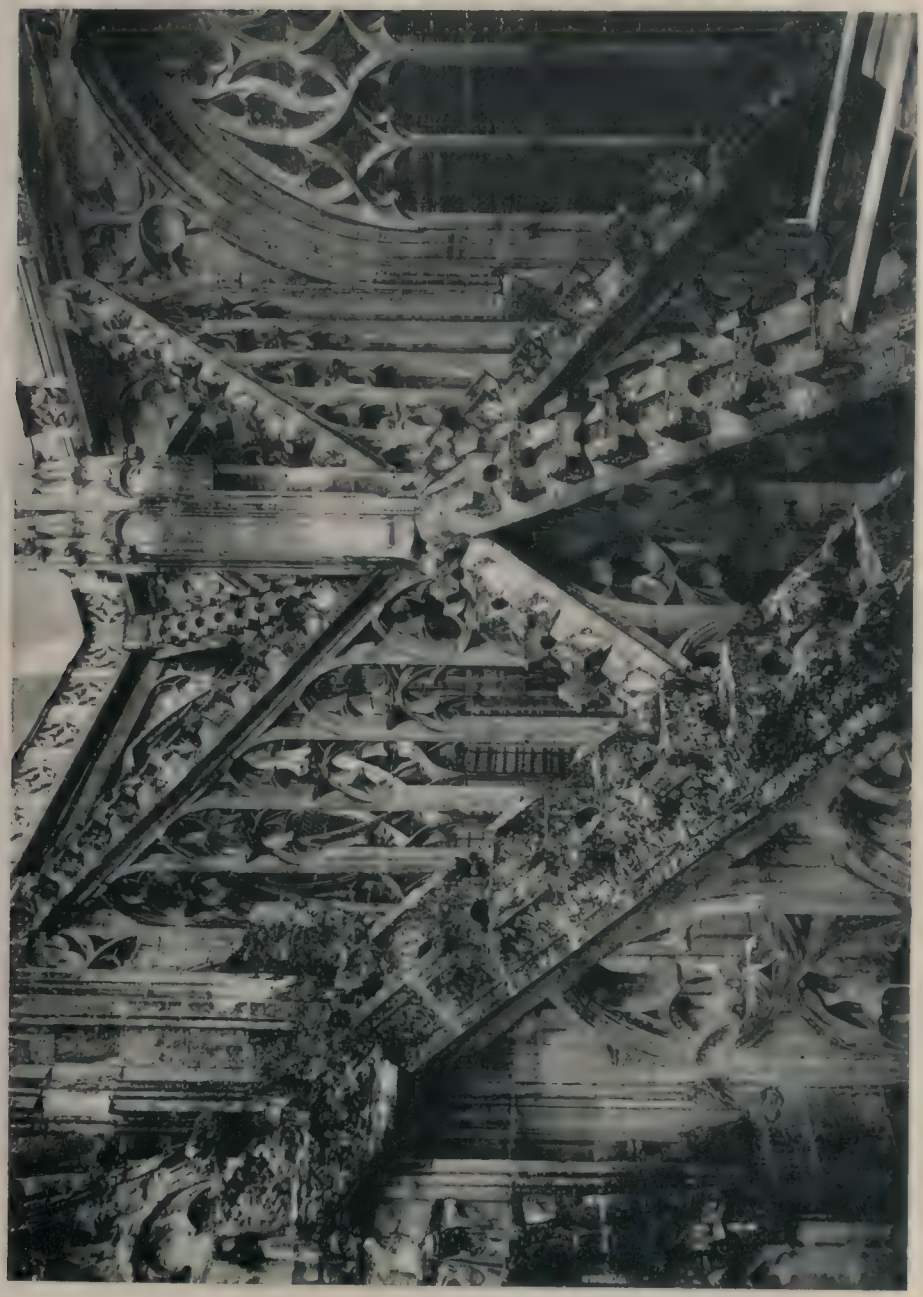


Photo Weill.

Fig. 79. — Combinaisons des arcs-boutants.
(Vue prise dans l'angle sud-ouest de la croisée.)

Photo Weill.

Fig. 80. — La basse nef du midi.

(A droite un pilier contrefort et le pilier de la première pierre.)

Fig. 82. — Le chœur
après l'écroulement de la grande voûte (1904).

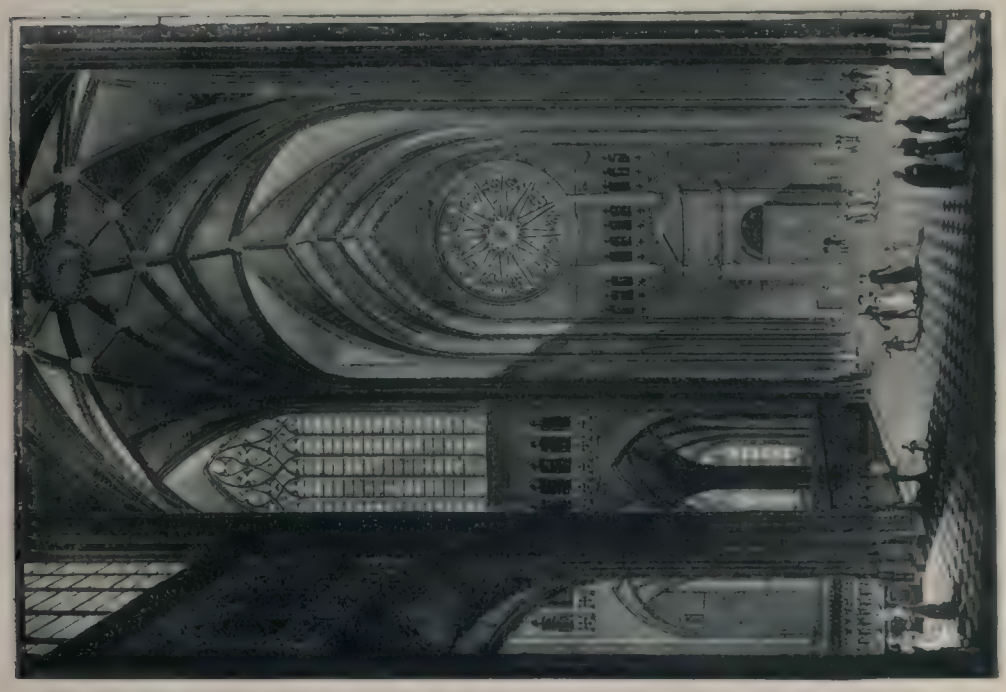


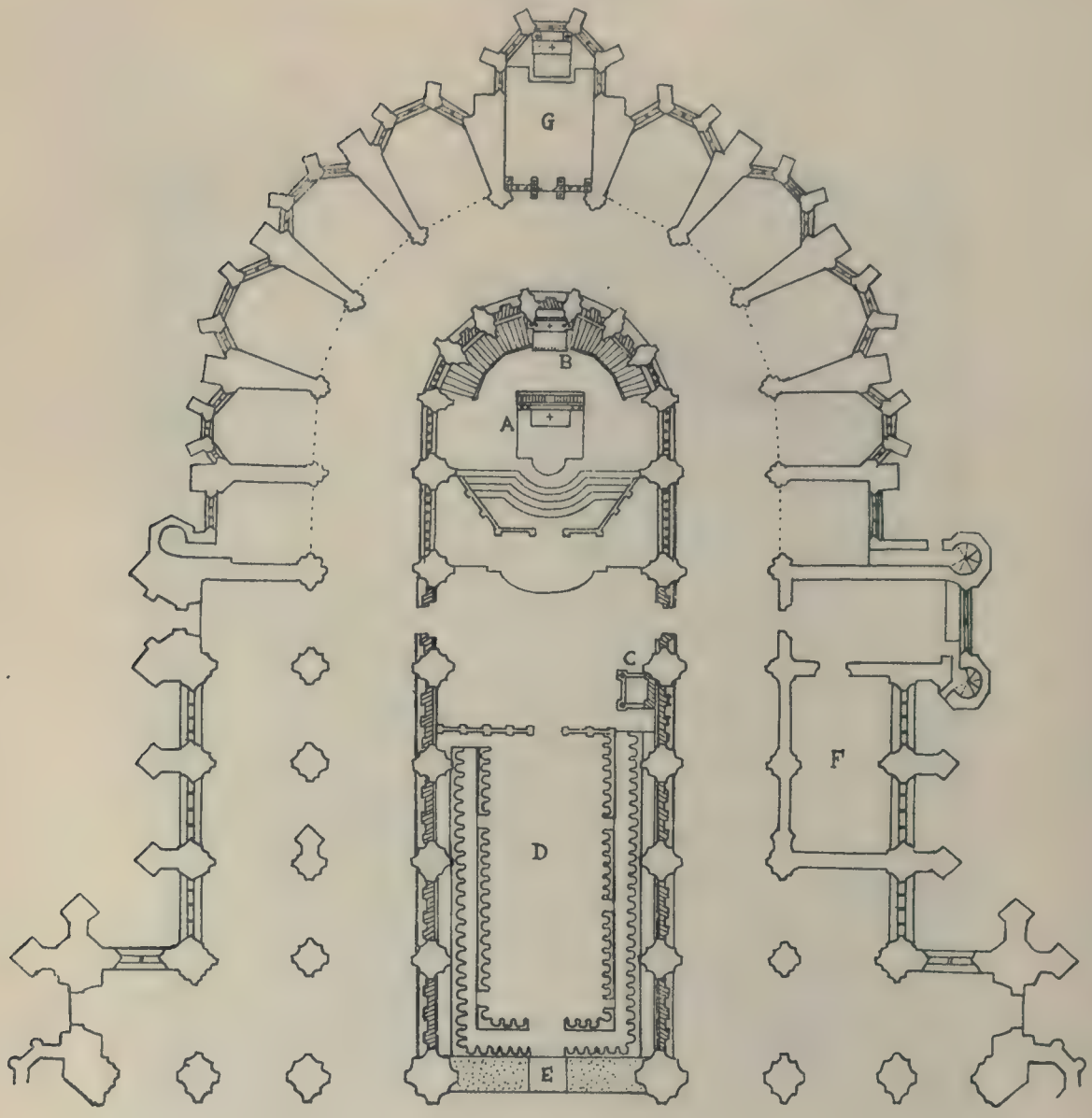
Fig. 81. — Le transept termine.
Lithographie du XIXe siècle.

Photo Weill.

Fig. 83. — Le chevet « réédifié ».

Photo Weill

Fig. 84. — Le vaisseau « réédifié ».



A. *Maître-Autel.*
B. *Autel St-Mamert.*
C. *Trône épiscopal.*
D. *Chœur des Chanoines.*
E. *Jubé.*
F. *Nouvelle Sacristie.*
G. *Chapelle Notre-Dame.*

Fig. 85. — Plan d'ensemble des premiers aménagements du chœur.

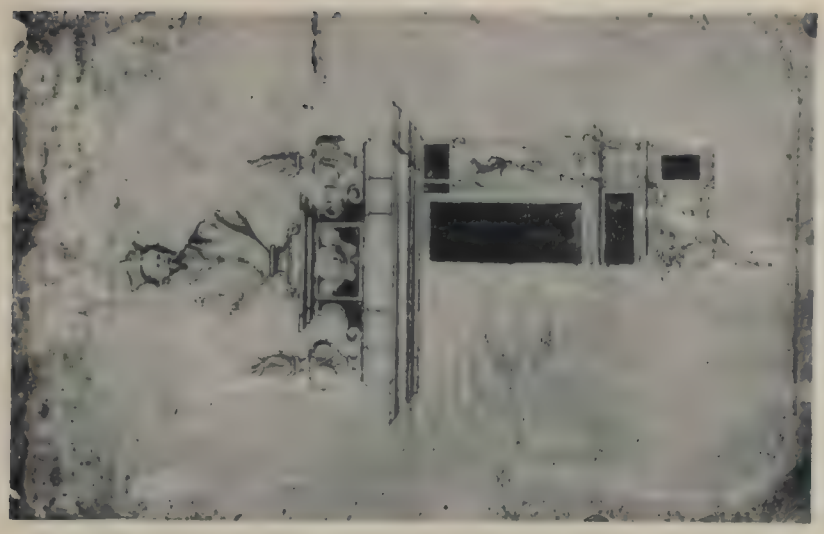


Fig. 87.

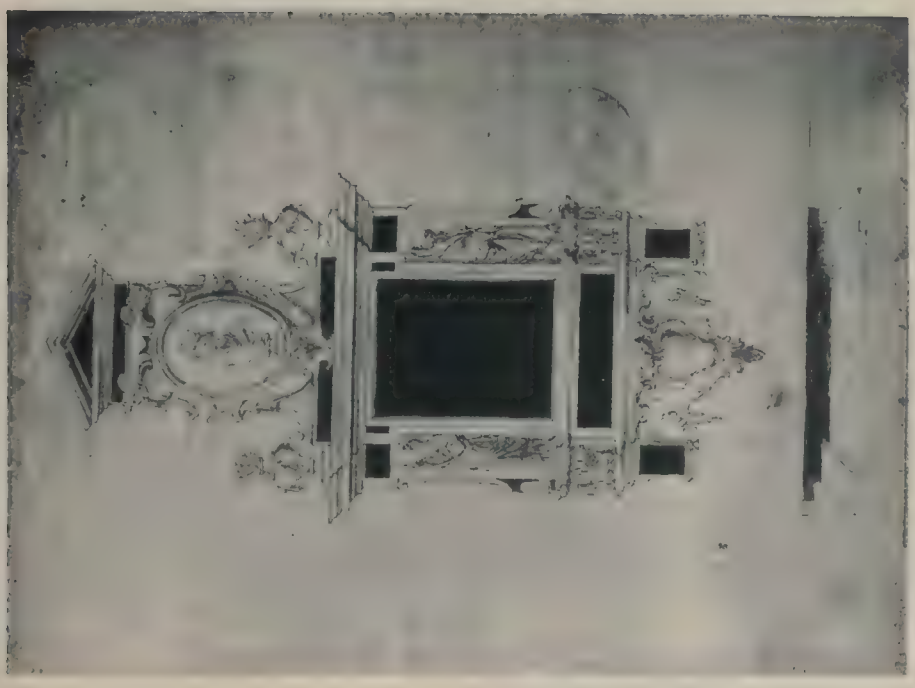


Fig. 86.
Projets d'un monument funéraire (Michel Bourdin ?)
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

Photo Hüe.

Fig. 88. — Chapelle funéraire du duc de Fronsac (1623).

Photo Hüe.

Fig. 89. — La Pieta de Sainte-Croix.
(Michel Bourdin.)

Photo Lemare.

Fig. 90. — La Pieta de Saint-Paul-Saint-Louis (Paris).
(Germain Pilon.)

Fig. 91.

Fig. 92.

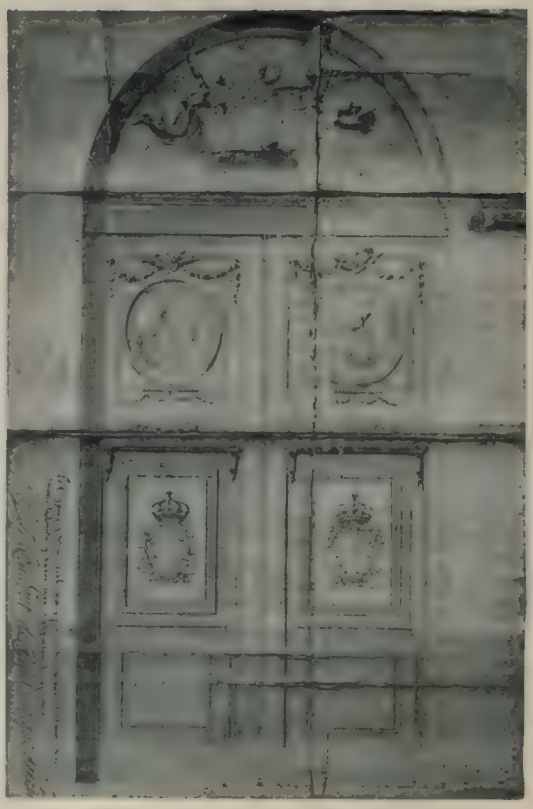


Fig. 94.

Projets de portes pour la croisée.
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

Fig. 93. — Projet définitif.

Fig. 95. — Détail des impostes.
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

Photo Hüe.

Fig. 96. — La grande porte du croisillon nord.

Photo Hüe.

Fig 97. — Une des petites portes.

Photo Hüe.

Fig. 98 *bis*.
Médaillon de la grande porte du midi.

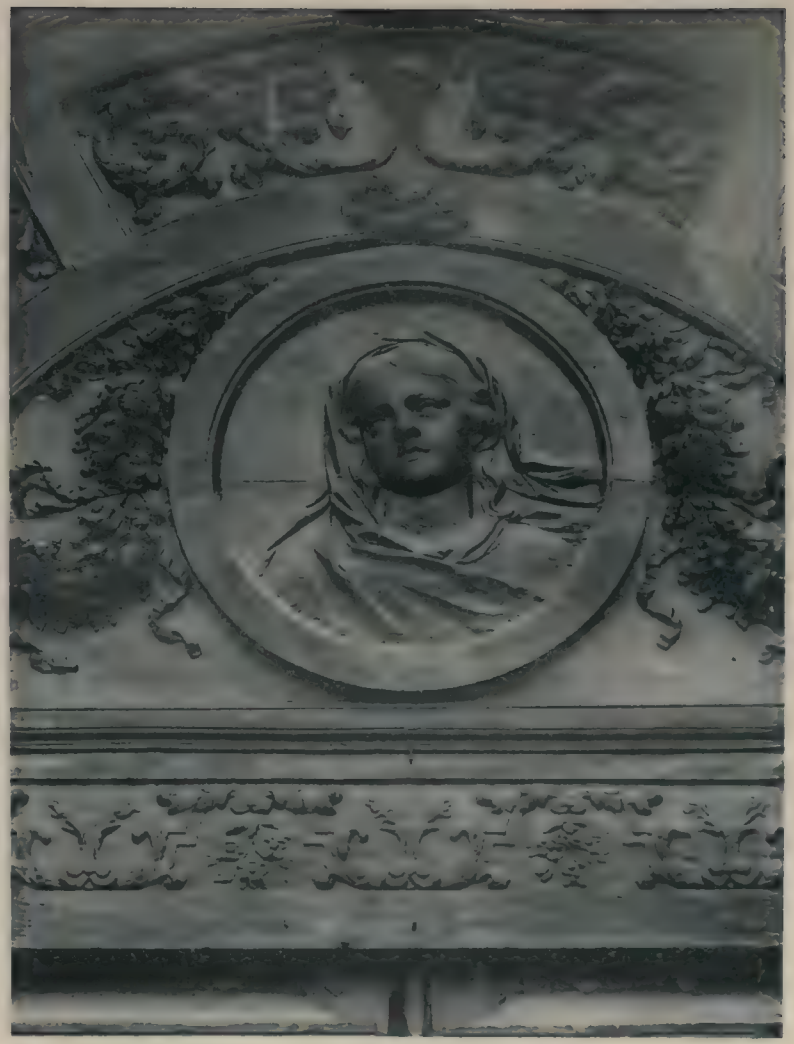


Photo Hüe.

Fig. 98. — Médaillon de la grande porte du nord.

Fig. 99 et 100. — Le jubé.
Plan, coupe et façade sur le chœur.
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

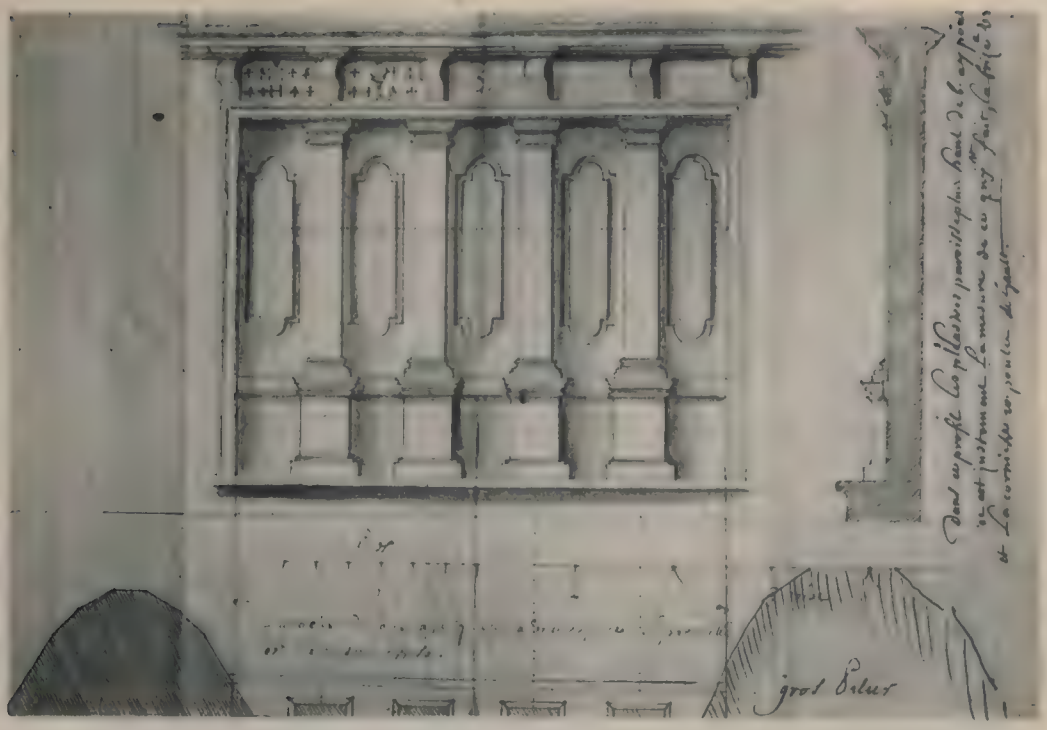


Fig. 101. — Rallongement de la clôture du chœur.
(Arch. Départ. du Loiret. C. 406.)

Photo Weill.

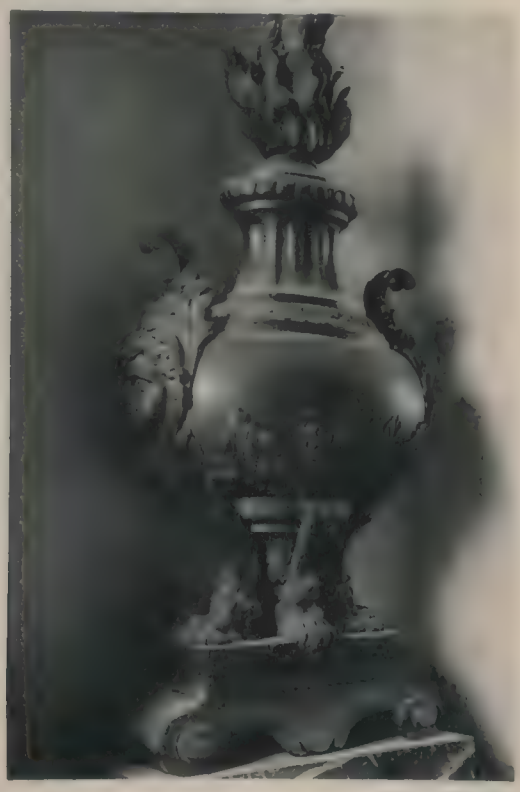


Photo Weill.

Fig. 102 et 103. — Les cassolettes du jubé.

Photo Hue.

Fig. 104. — Les anciennes boiseries de Sainte-Croix dans la chapelle du Grand Séminaire.
(Actuellement lycée de filles.)

Photo Hue.

Fig. 105. — Les anciennes boiseries du chœur.
(J. Gabriel, arch. Degoullons. sculp.)

Photo Weill.

Fig. 106. — Détails des anciennes boiseries du chœur.

(Gabriel, arch. Degoullons. sculp.)

Photo Weill.

Photo Weill.

Fig. 107 et 108. — Les anciennes stalles de Sainte-Croix dans l'église d'Ingré (Loiret).

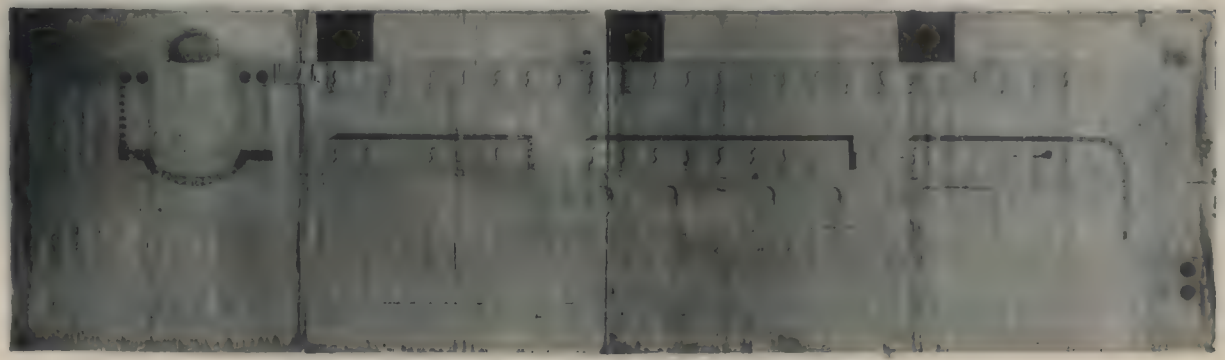


Fig. 109. — Plan des stalles et du trône épiscopal (1702).

(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

Photo Weil.

Fig. 110. — Le trône épiscopal. Etat actuel.
(Fronton et colonnes sculptés par Degoullons.)

Fig. 111. — L'autel du duc d'Antin en 1904 après l'écroulement de la grande-voûte.

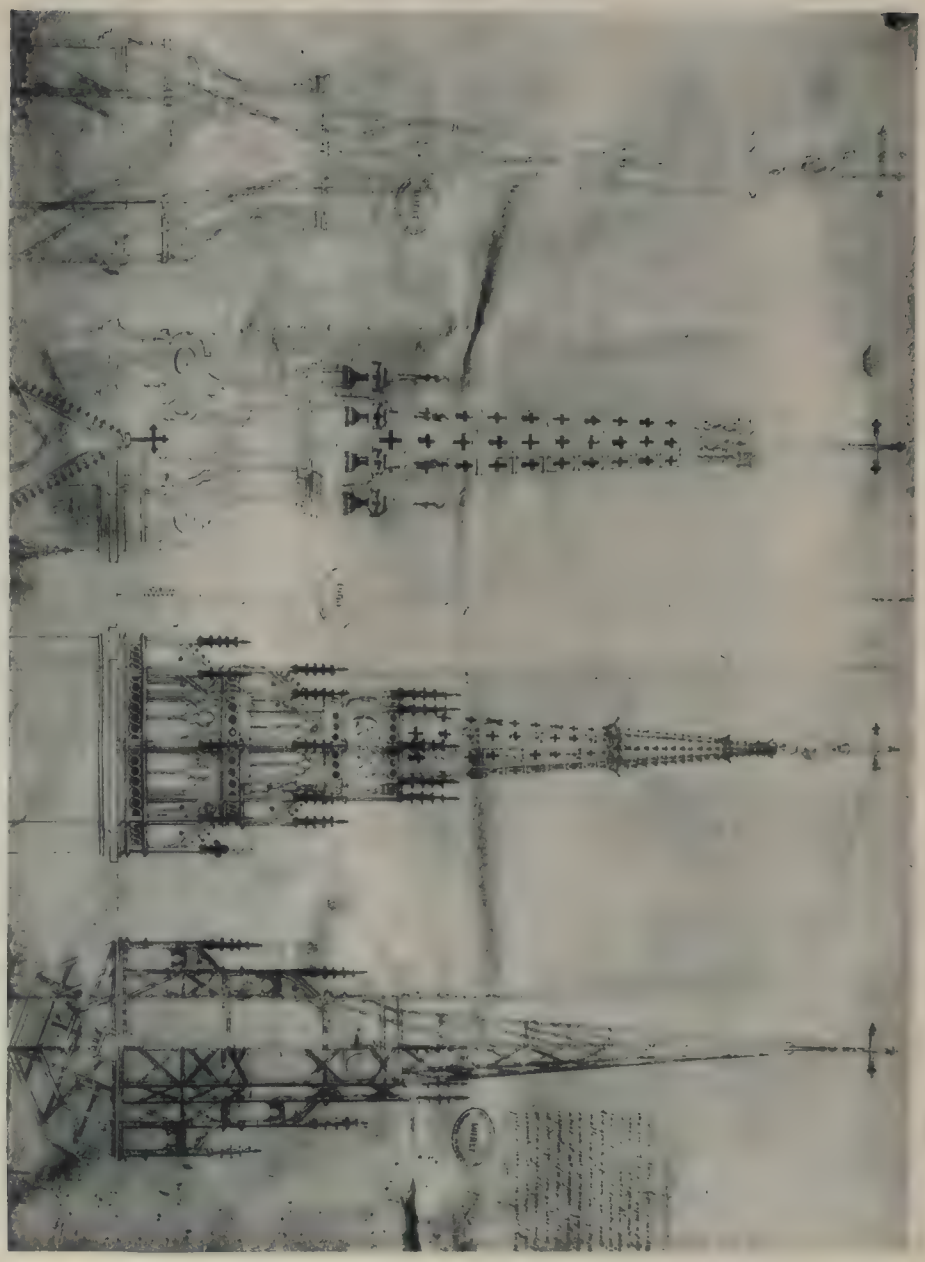


Fig. 112. — Le projet de Jacques Petit en regard de l'obélisque de Lemercier.

(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

Fig. 113. — Une tour-lanterne en pierre.
(Projet de Mansart et Hénault, 1698-1700.)
(Arch. Départ. Plans de Sainte-Croix.)

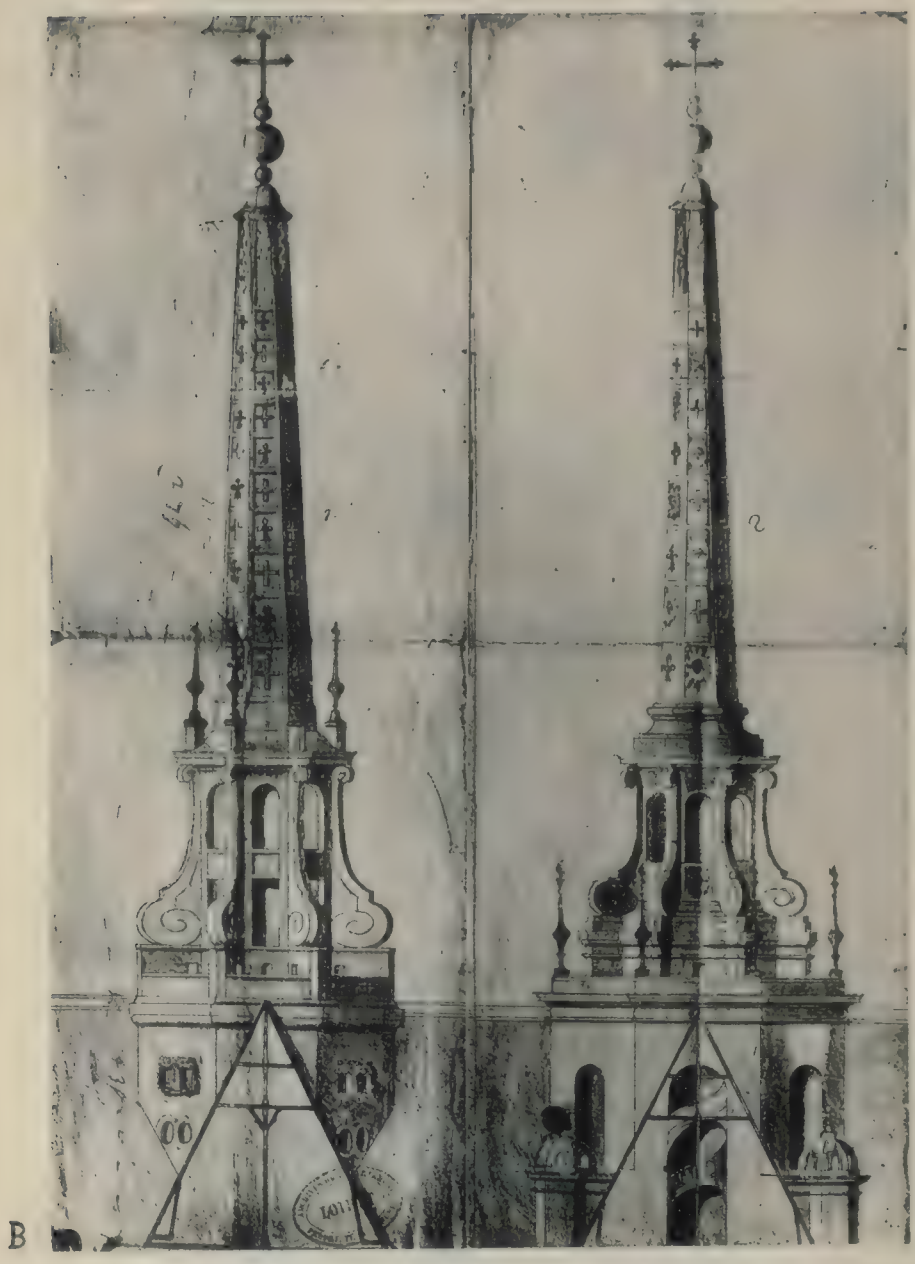


Fig. 114. - Un projet d'obélisque en pierre (A) en regard de l'obélisque de Lemercier (B)
(Mansart et Hénault, 1700-1703.)
(Arch. Départ. du Loiret. C. 397.)

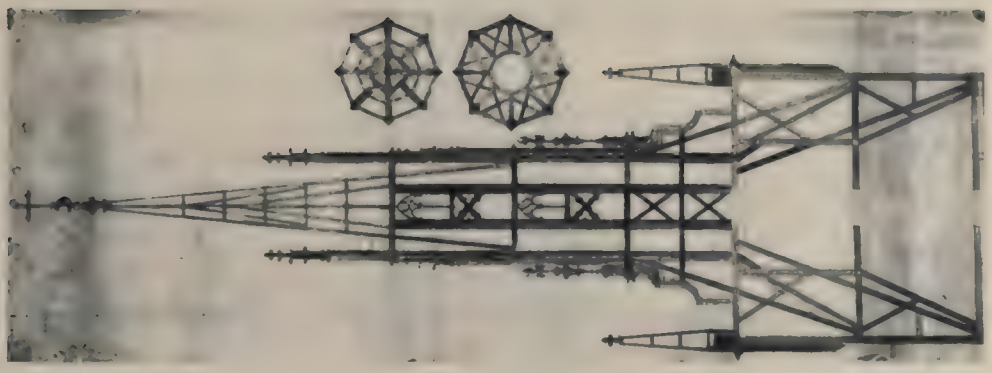


Fig. 115. — Une flèche en bois (Hénault?).
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

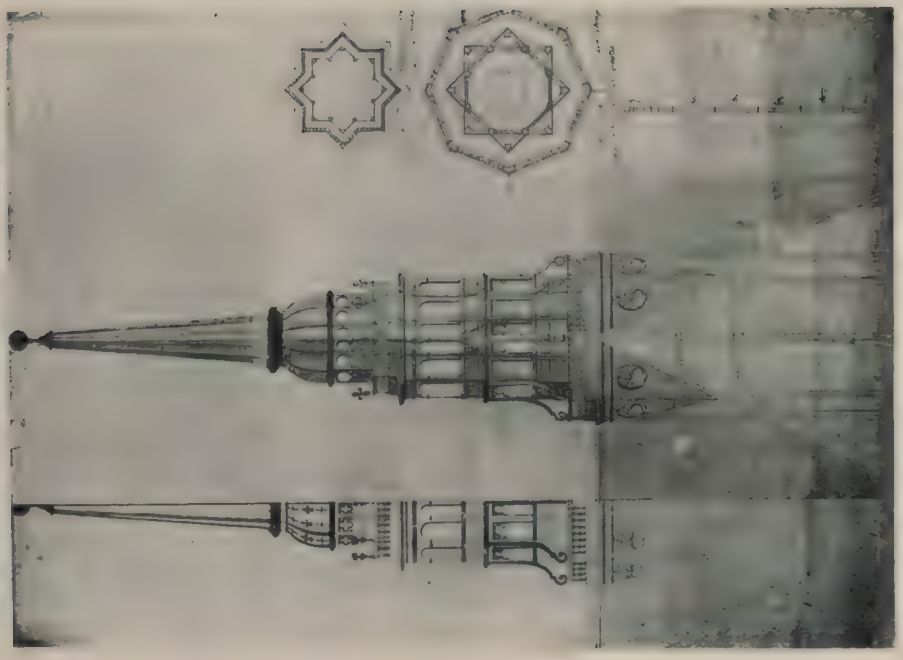


Fig. 116. — La lanterne de Vauclin.

Fig. 117. — Une adaptation du dôme des Invalides (1705). (Mansart ?)

(Reproduction d'un document de la collection de M. Eugène Jarry.)

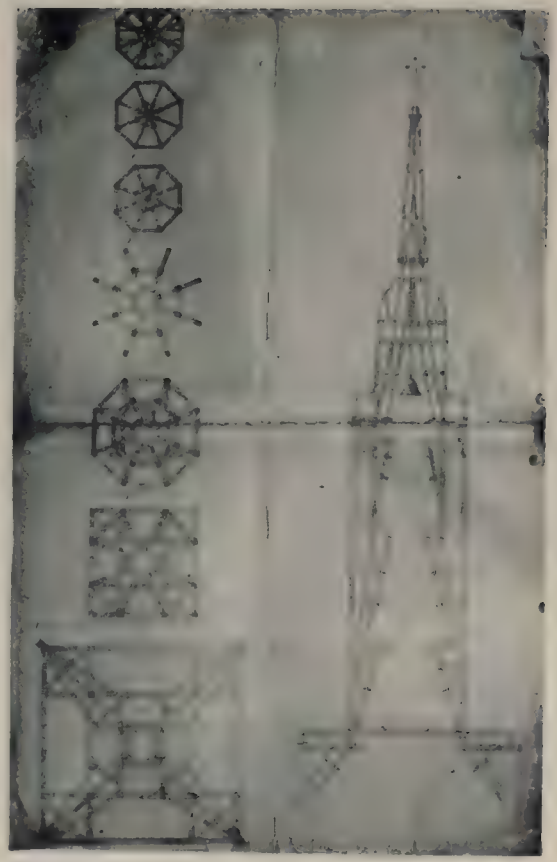


Fig. 118. — La charpente du dôme (1705.)

Fig. 119. — Une variante de l'aiguille du dôme (1705).

(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

Fig. 121. — Projet d'Hénault (1708).

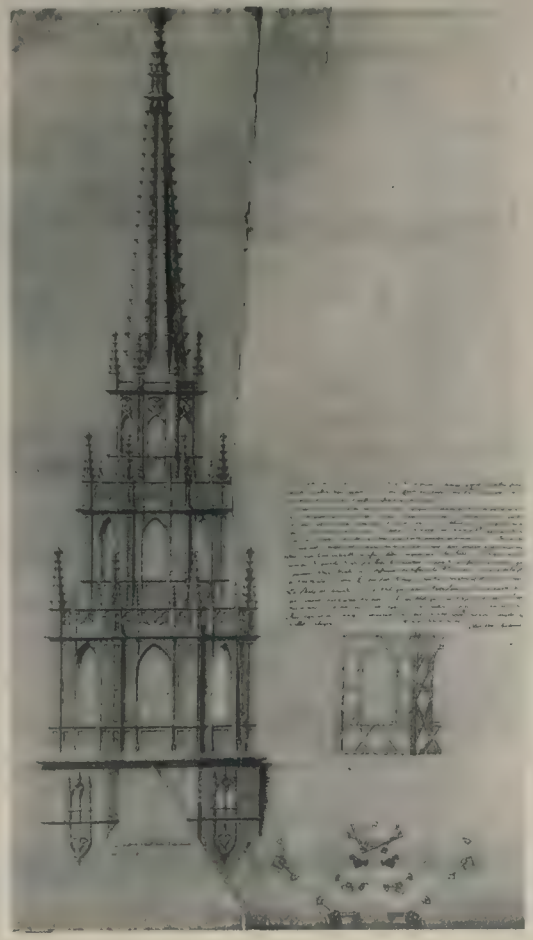


Fig. 120. — Projet deVauclin (1708).

(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

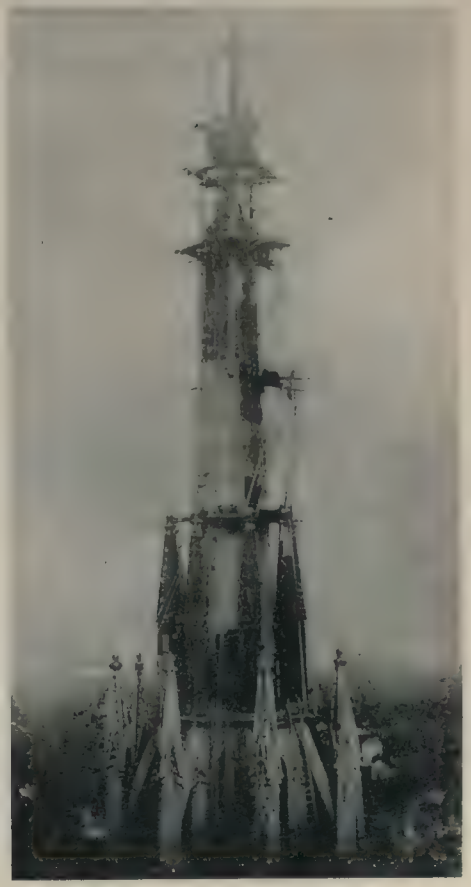
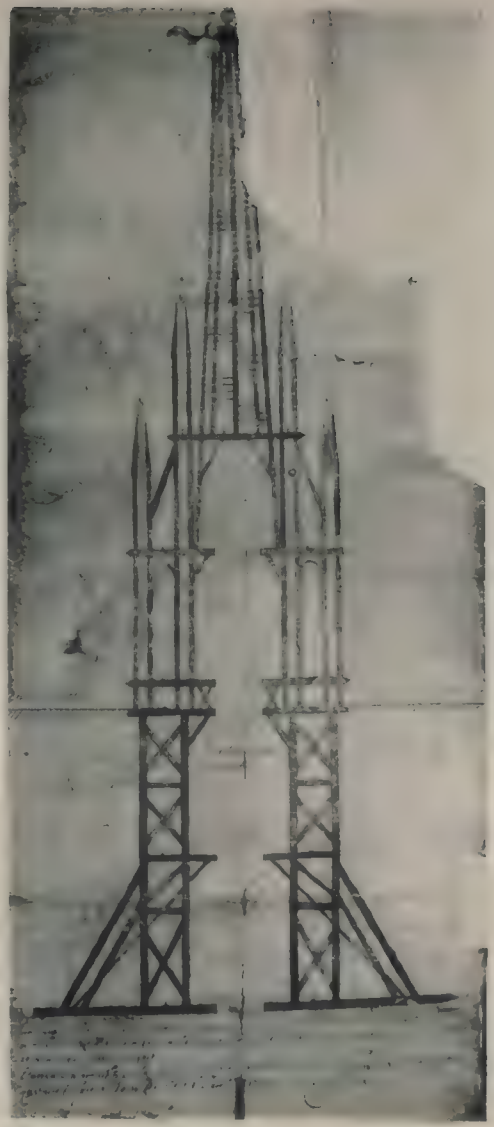


Fig. 122. — Démolition du clocher d'Hénault et de Cotte.

Photographie prise en 1857.



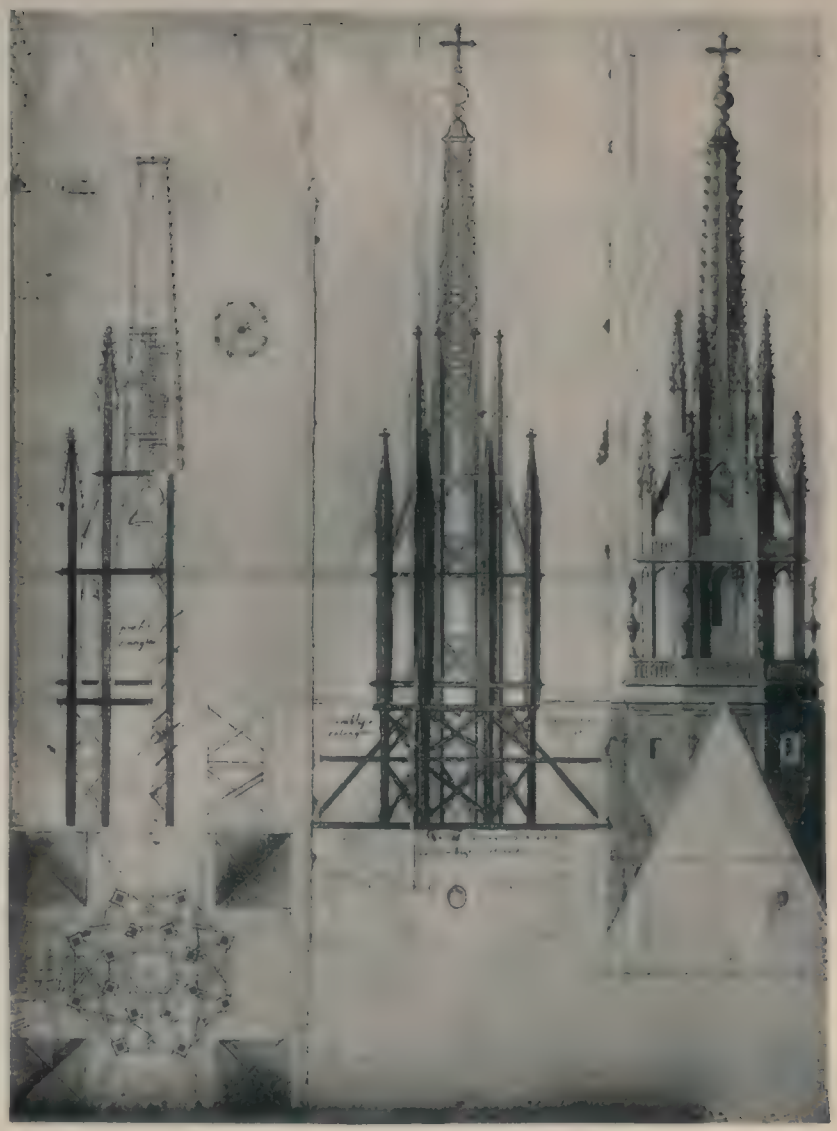


Fig. 123 et 124. — Le clocher d'Hénault et de Cotte (1708).

(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

(Bibl. Nat. Estampes Topographie Va 01, fol. 140.)

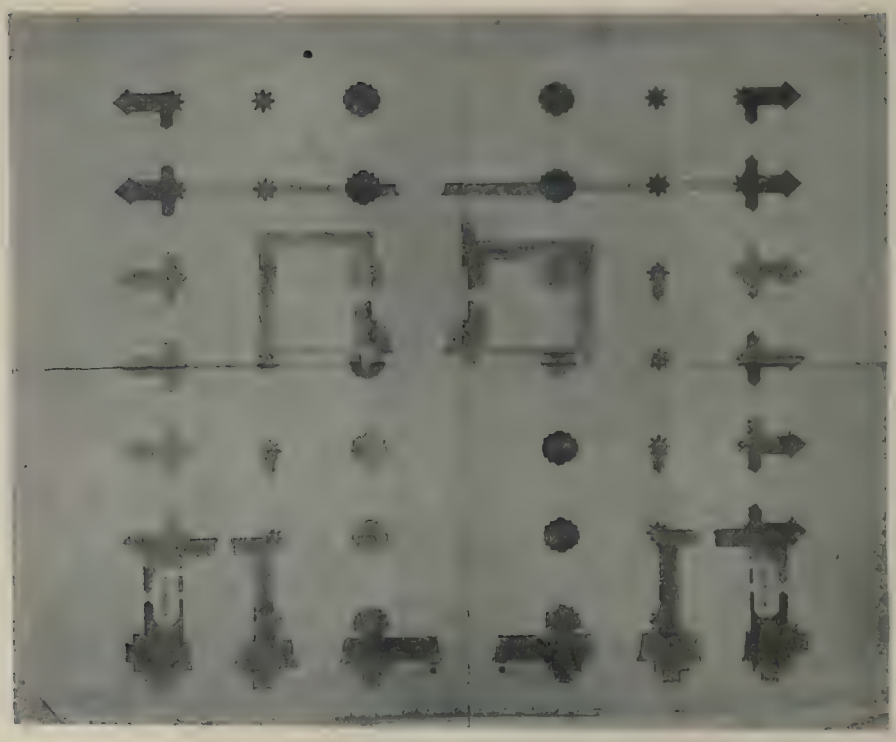


Fig. 125. — Premier projet du portail.

(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

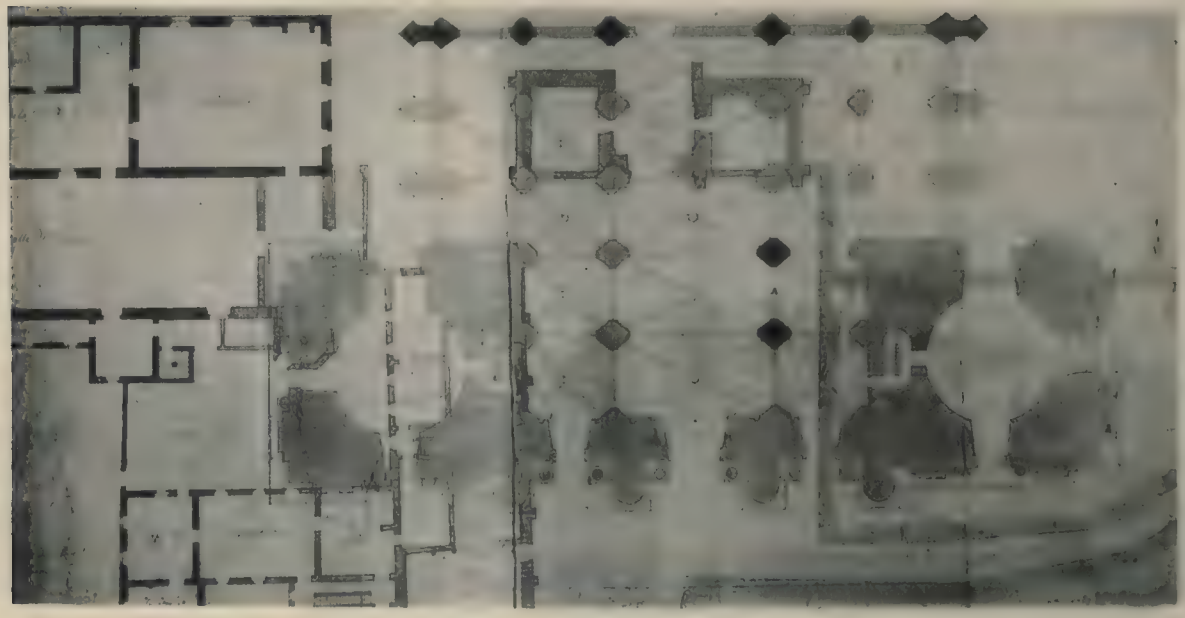


Fig. 126. — Un « parallèle » du portail de Saint-Pierre de Rome (1705).

(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

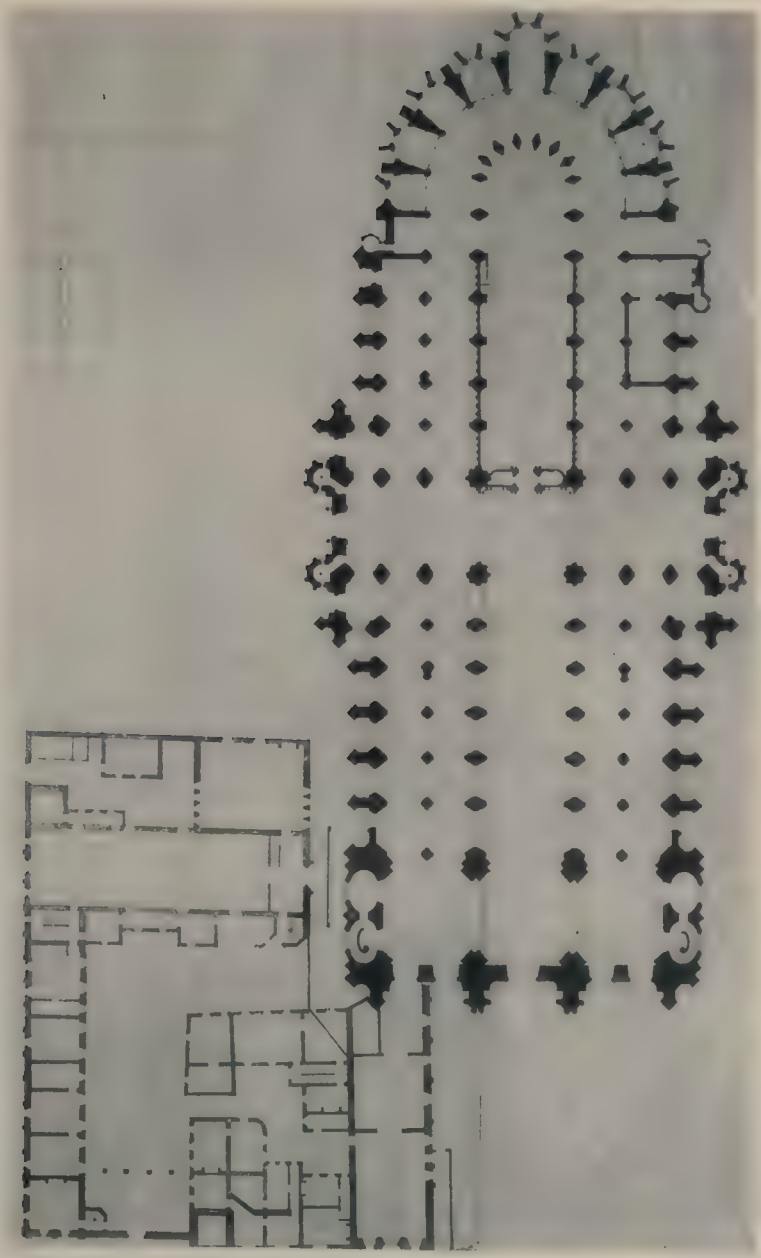


Fig. 127. — Le portail d'Hénault et de Cotte.

(Bibl. Nat. Estampes, Topographie Va 432.)

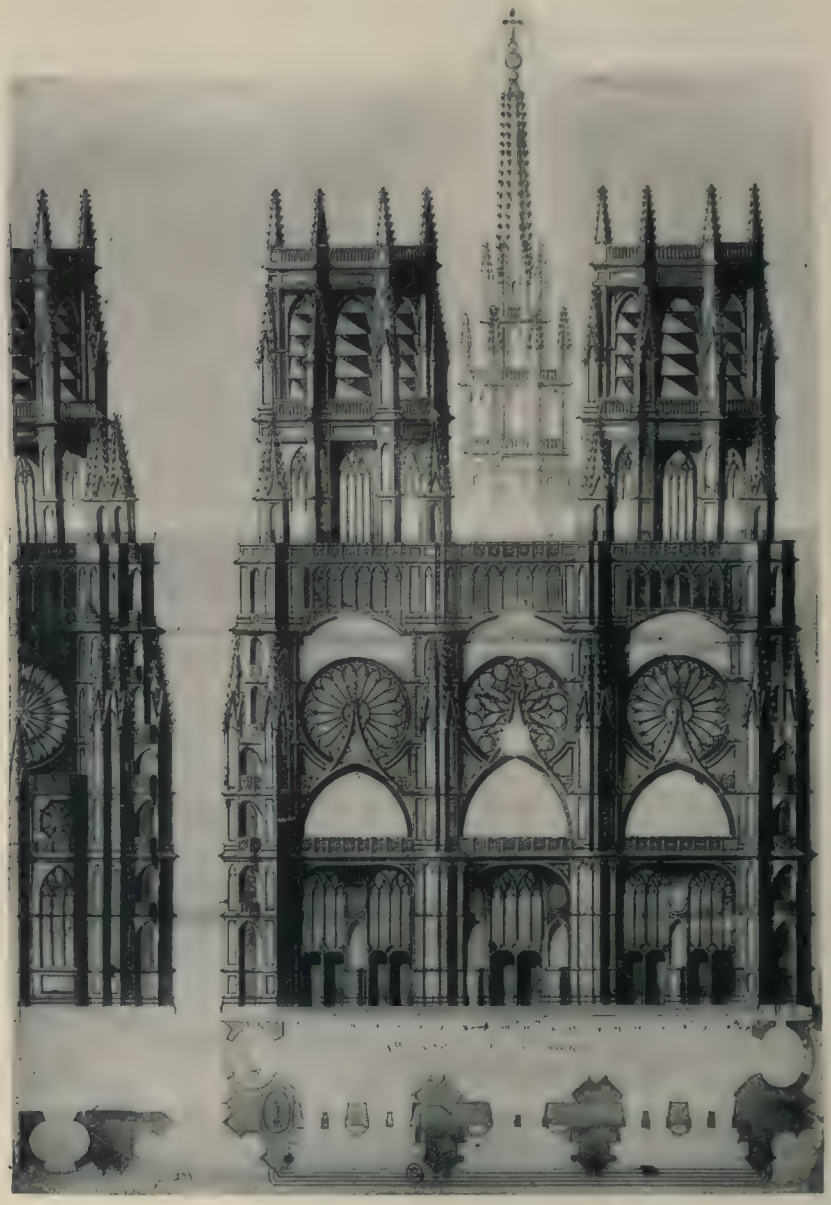


Fig. 128. — Le portail d'Hénault et de Cotte.

(Bibl. Nat. Estampes, Topographie Va 91, fol. 144.)

Fig. 129 et 130. — Gravures du XVIIIe siècle représentant l'église entière d'après le projet d'Hénault et de Cotte.

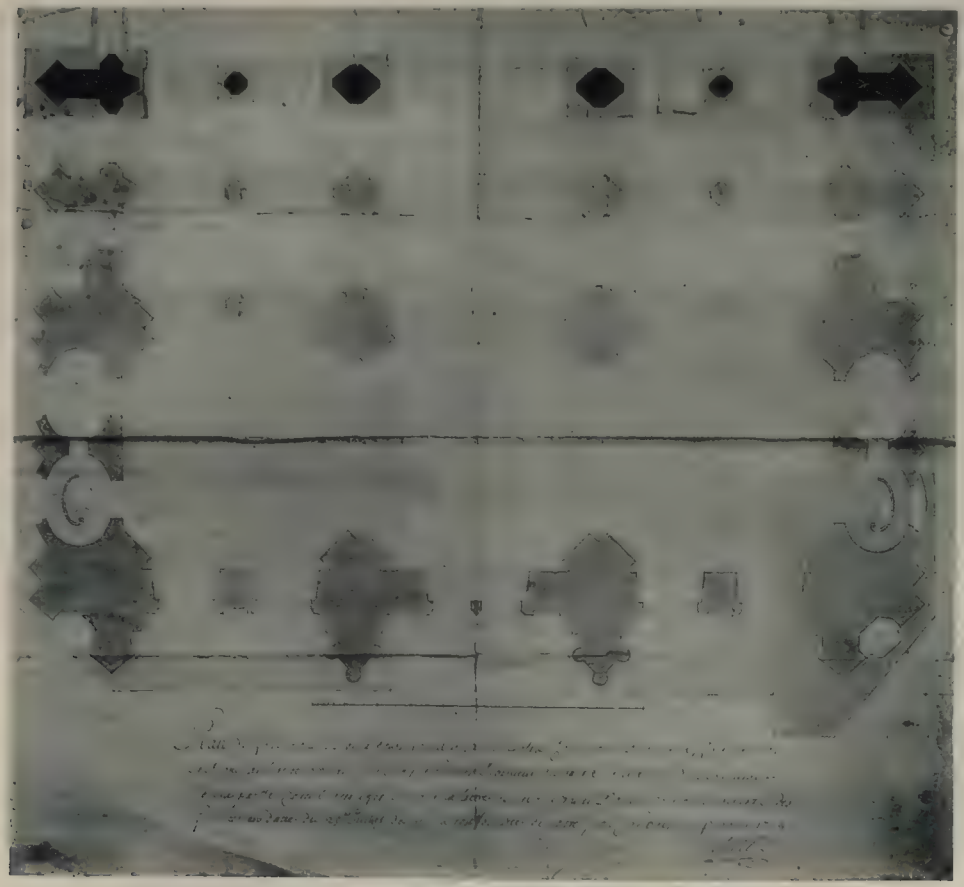


Fig. 131. — Le plan de J. Gabriel (1723).

(Arch. Départ. Plans de Sainte-Croix.)

Photo Weill.

Fig. 132. — L'intérieur du modèle de Gabriel (1739).

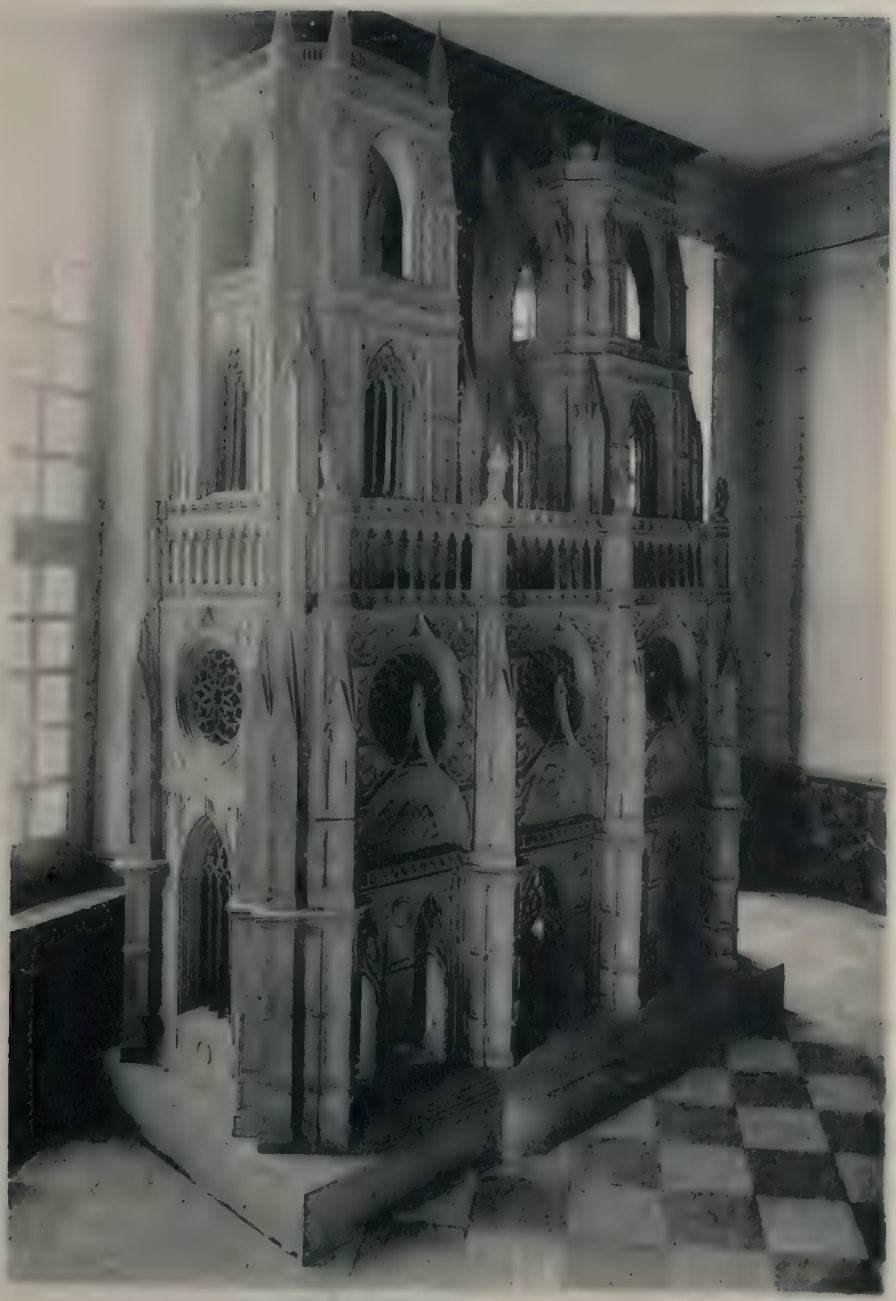


Photo Weill.

Fig. 133. — Le modèle de Gabriel (1739)
conservé dans le grand escalier de l'Evêché d'Orléans.

(Actuellement Bibliothèque Municipale.)

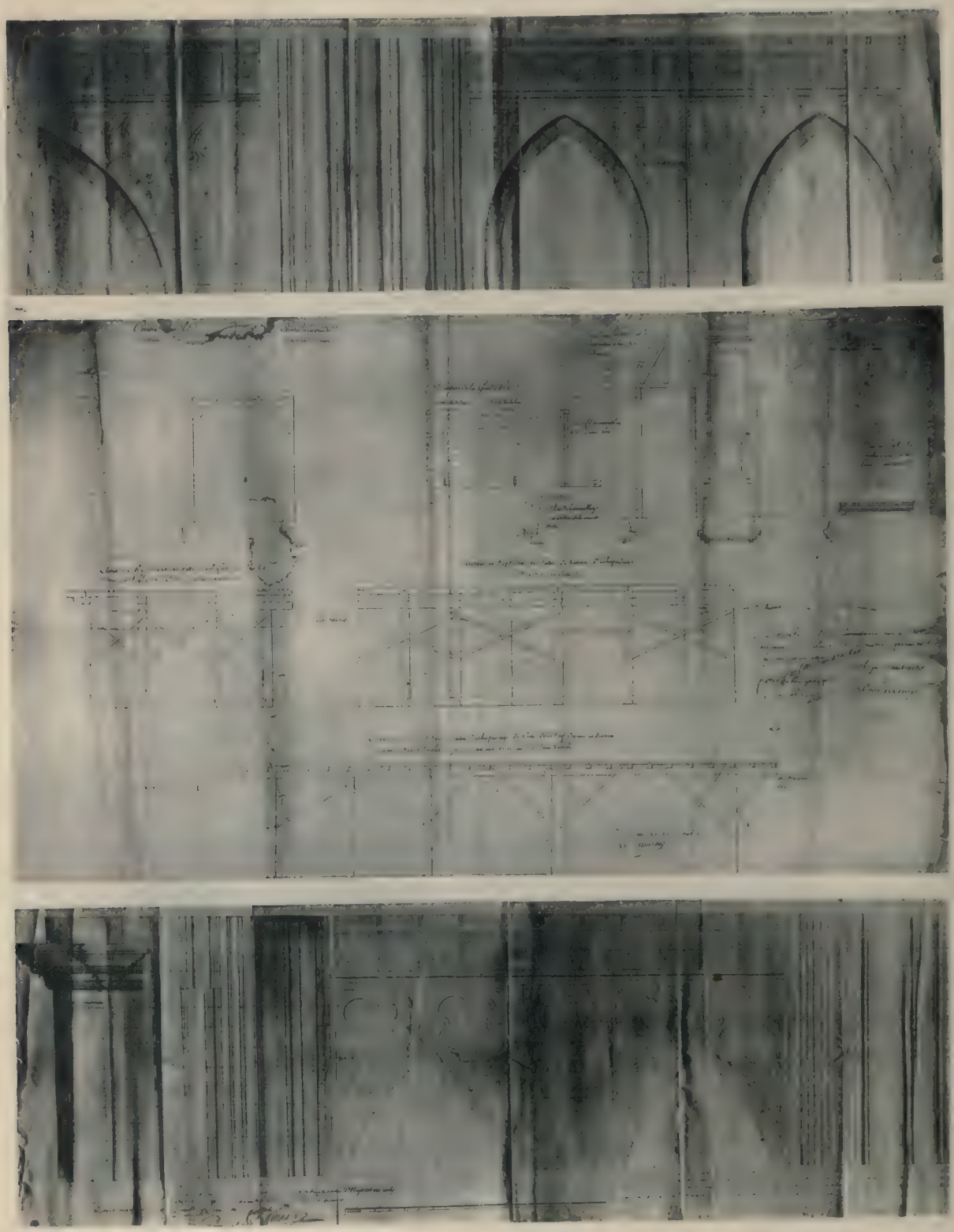


Fig. 134, 135 et 136. — Détails relatifs aux « exhaussements » du portail (1739-1767).
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

Fig. 137. — Agrandissement de l'avers.

Fig. 138 et 139. — Reproduction à la grandeur de la pièce.

LA MÉDAILLE DE 1767

Fig. 140. — Le projet de Trouard.
Gravé par Moreau-le-Jeune (1771).

Fig. 141. — Le projet de Trouard. Élévation de la façade.
(Musée d'Orléans.)

Fig. 142. — Le projet de Trouard (coupe transversale du portail).
(Collection nouvelle des plans de Sainte-Croix. Arch. Départ. du Loiret.)

Cliché Escaigh.

Fig. 143. — Une section du troisième étage.

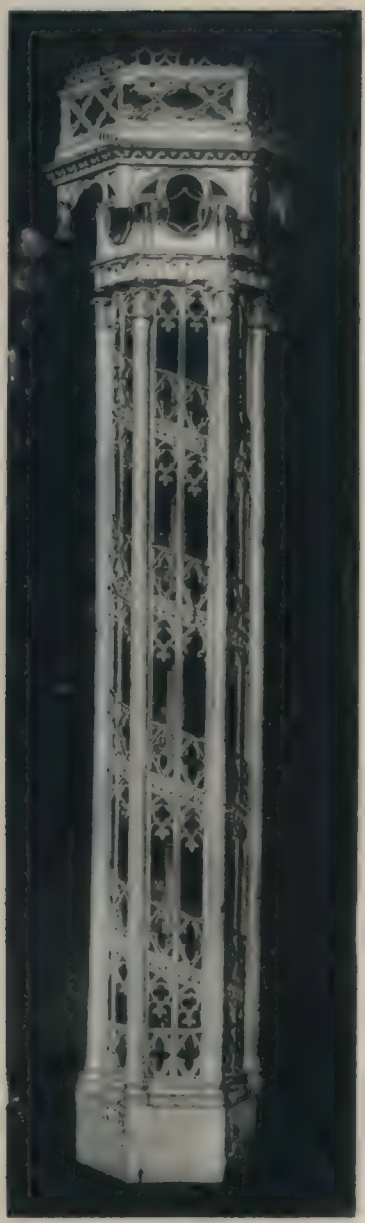


Fig. 144.
La tourelle du premier étage.

Deux vestiges du modèle de Trouard.
(Musée de Besançon.)

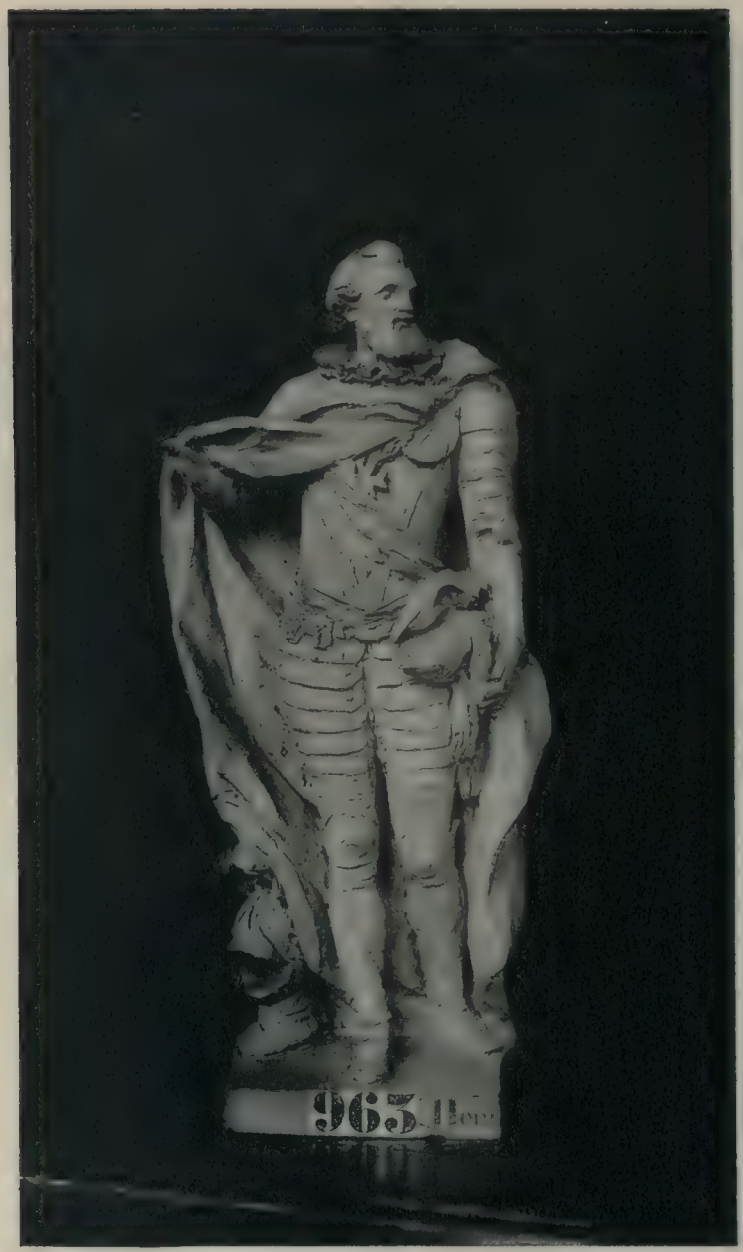


Photo Escaigh.

Fig. 145. — Henri IV.

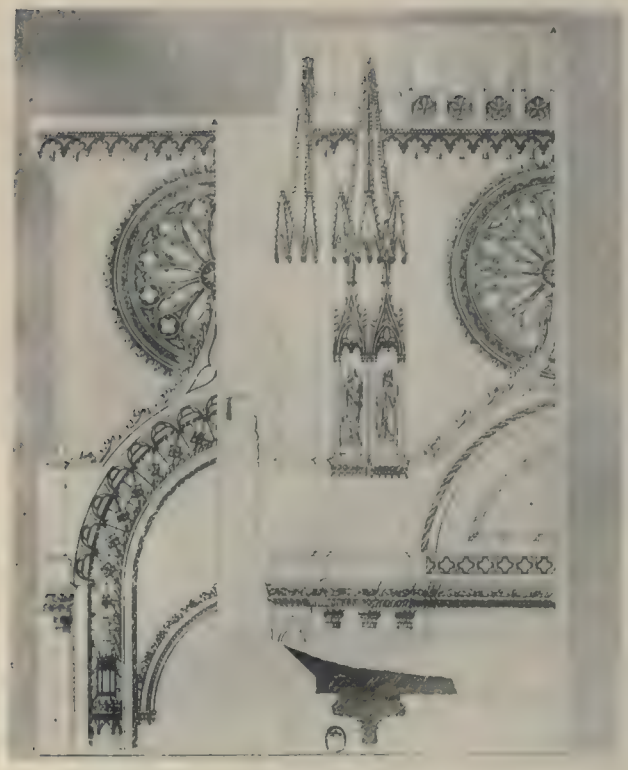
Maquette par Pajou d'une statue destinée au portail.

(Musée de Besançon.)

Photo Hüe.

Fig. 146. — Le grand portail remanié par Trouard.

Les armes royales sculptées par Pajou.



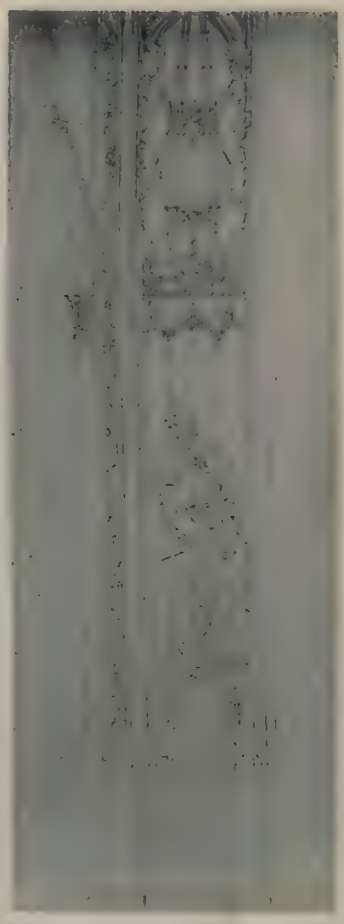


Fig. 147, 148 et 149. — Détails de l'œuvre de Trouard dessinés au commencement du XIXe siècle.
(Collection nouvelle des plans de Sainte-Croix. Arch. Départ. du Loiret.)

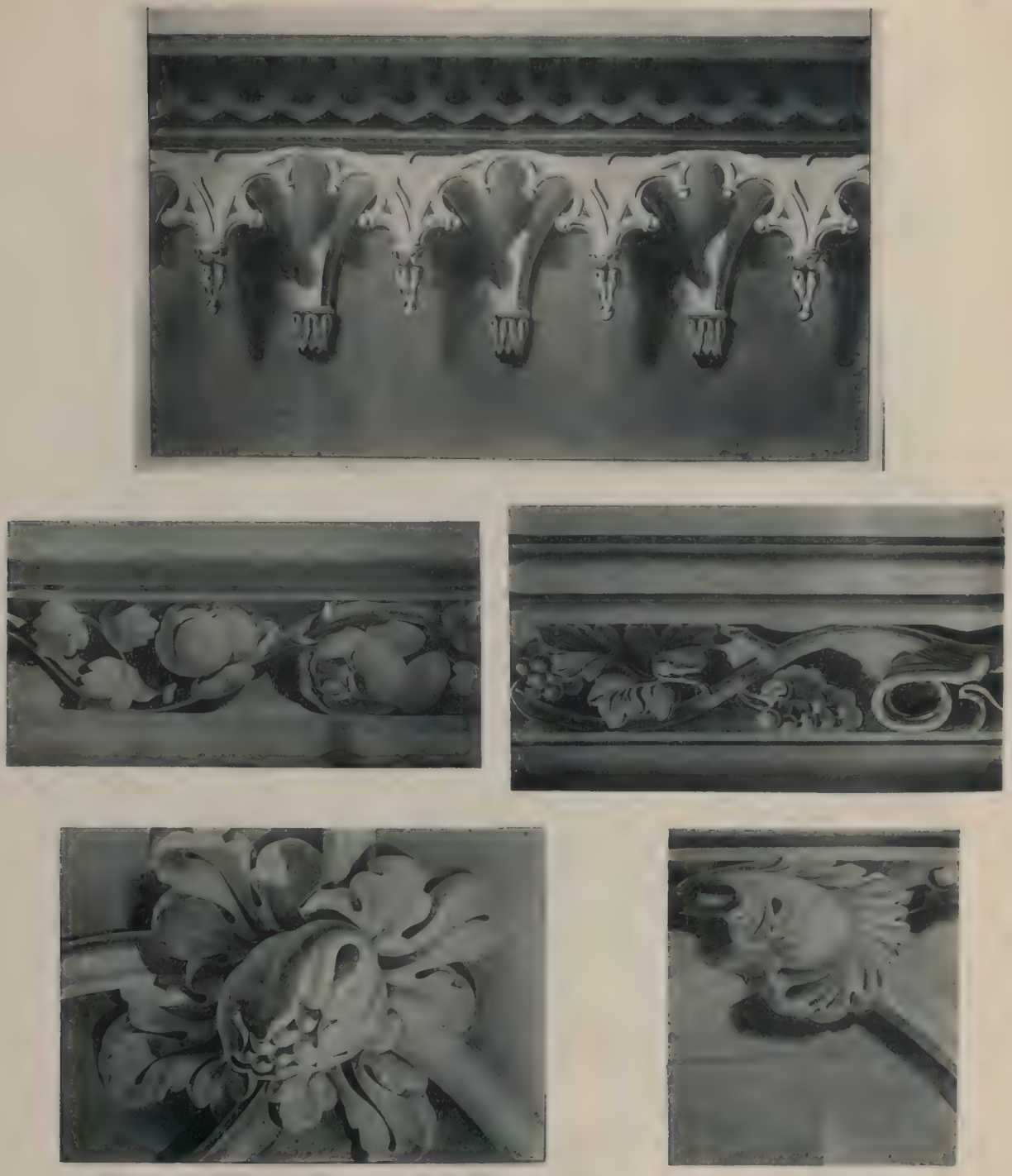


Fig. 150, 151, 152, 153, 154. — Détails de l'œuvre de Trouard
Dessinés au commencement du XIXe siècle.
(Collection nouvelle des plans de Sainte-Croix. Arch. Départ. du Loiret.)

Fig. 156. — Les retouches de Legrand

Dessin d'élévation signé par l'architecte (1779).

(Musée d'Orléans.)

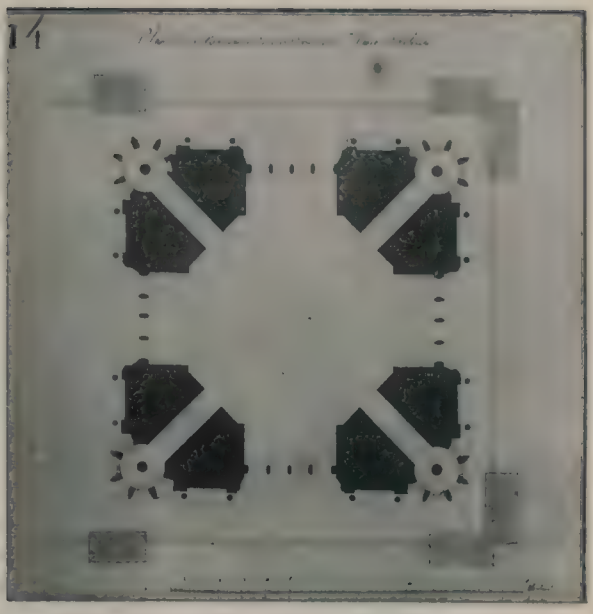


Fig. 158. — Plan du premier étage.
(Collection nouvelle des plans de Sainte-Croix.)
(Arch. Départ. du Loiret).

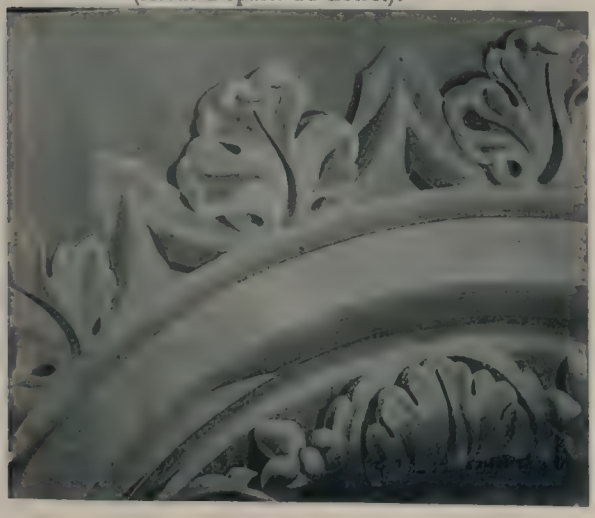
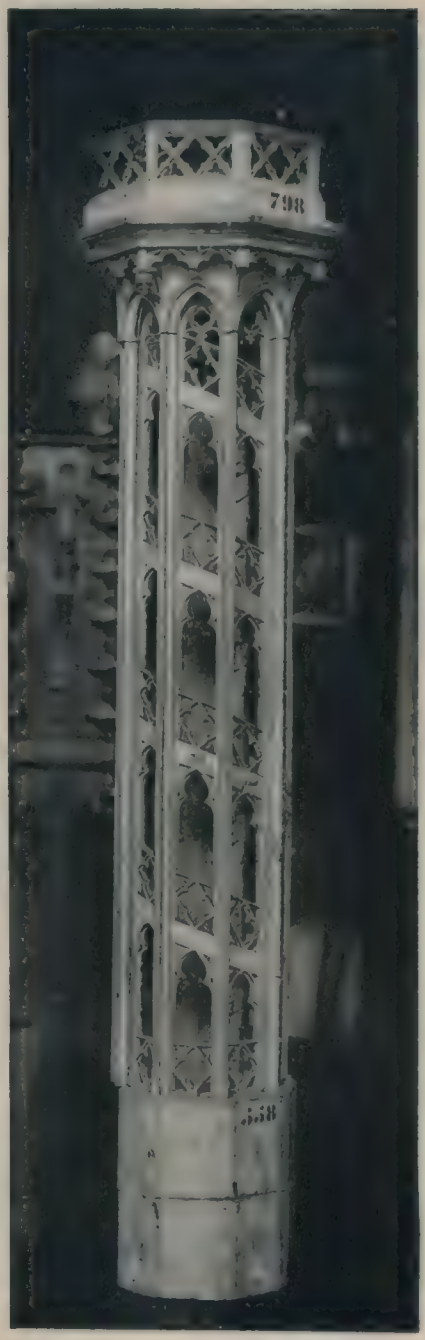


Fig. 158 *bis*. — Un détail de la décoration des tours.



Cliche Escaigh.

Fig. 157. — La tourelle du premier étage.
Seconde maquette.
(Musée de Besançon.)

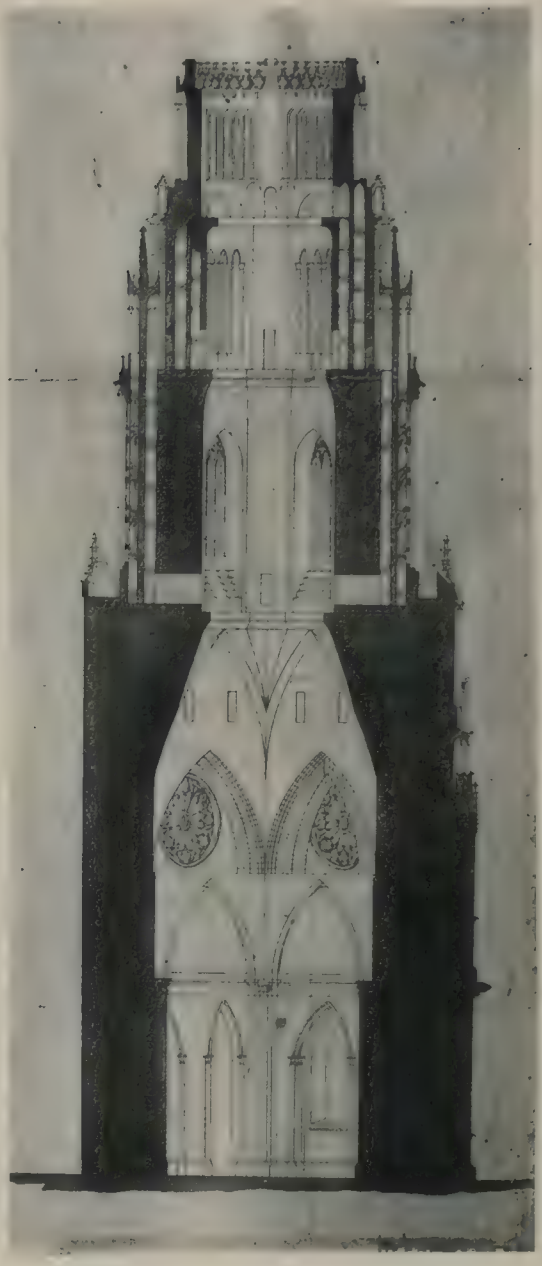


Fig. 159 et 160. — Coupes transversale et diagonale
des tours avec leurs couronnements, mais sans voûtes ni toitures.
(Collection de M. Eugène Jarry).

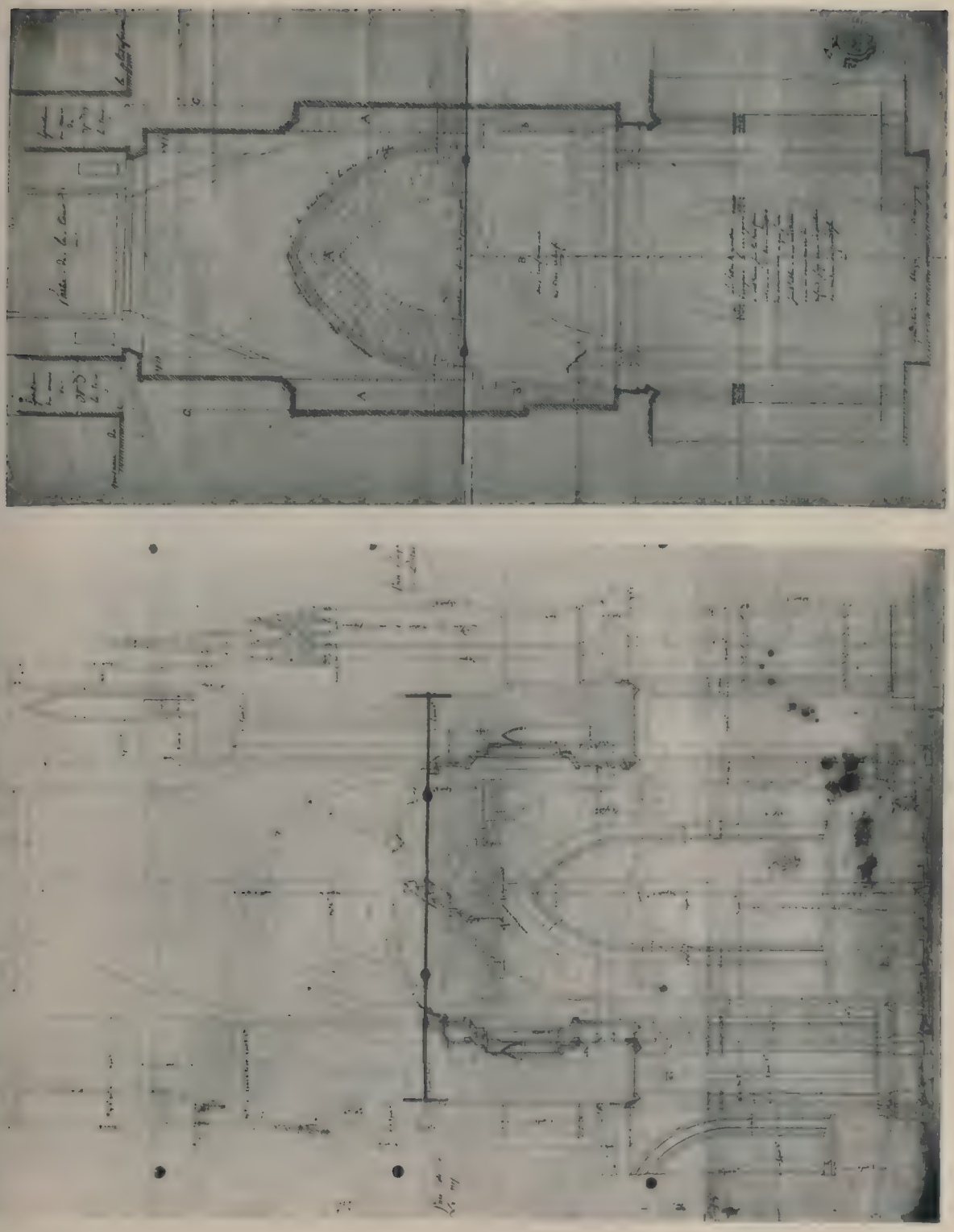
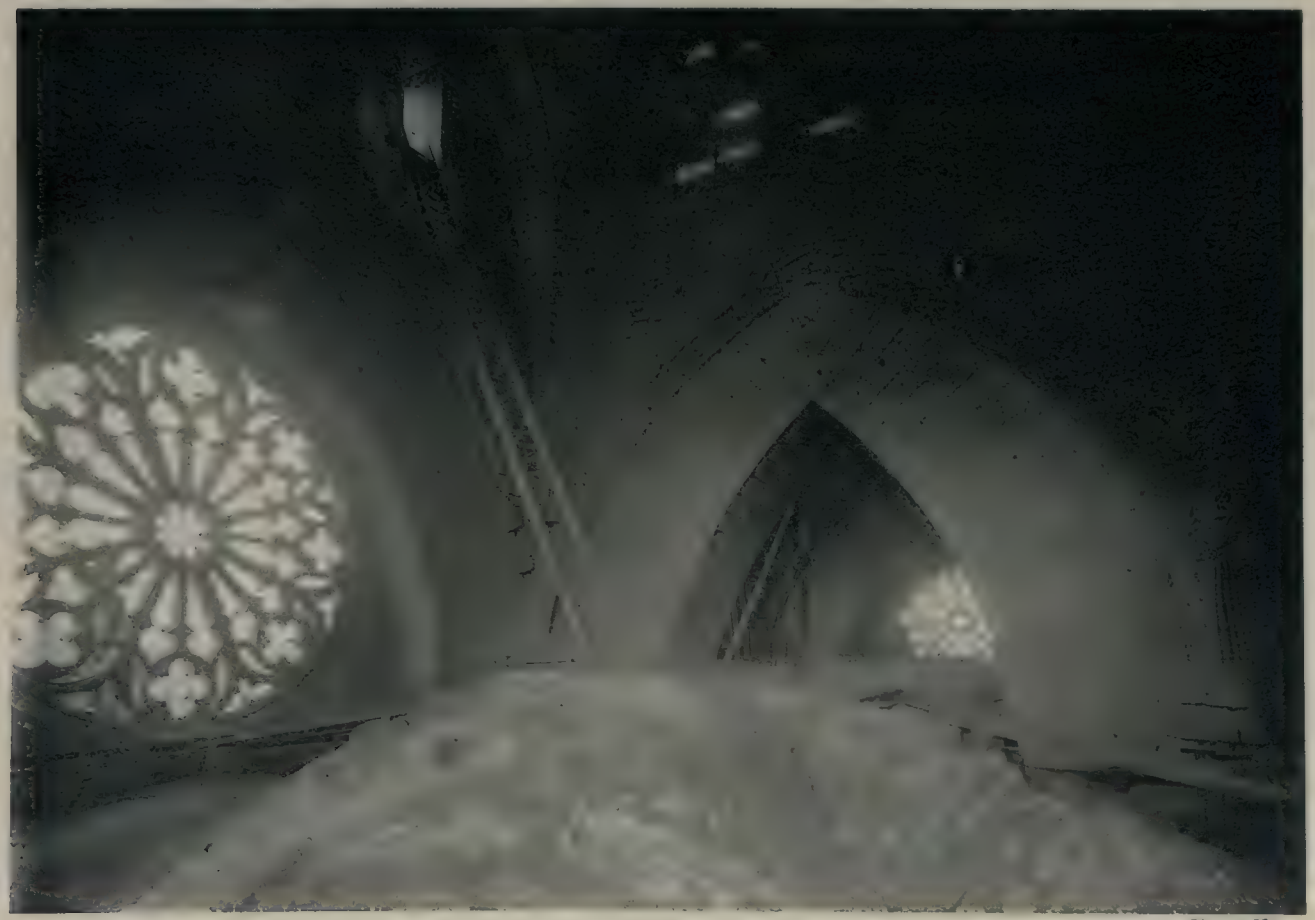


Fig. 161 et 162. — Epures relatives au renforcement des tours (1778-1782).
(Bibl. de Besançon.)



Cliché Hüe.

Fig. 163. — Vue prise au-dessus des voûtes actuelles.

Montrant : L'armature de fer (Legrand);
Les « arcs ogives » de renforcement (Legrand);
Les anciens doubleaux et formerets (Trouard);
L'arrachement des voûtes projetées avant 1778;
L'un des pendentifs de la plate-forme des tours (Trouard).

Photo Weill.

Fig. 164. — Perspective transversale du portail renforcé.

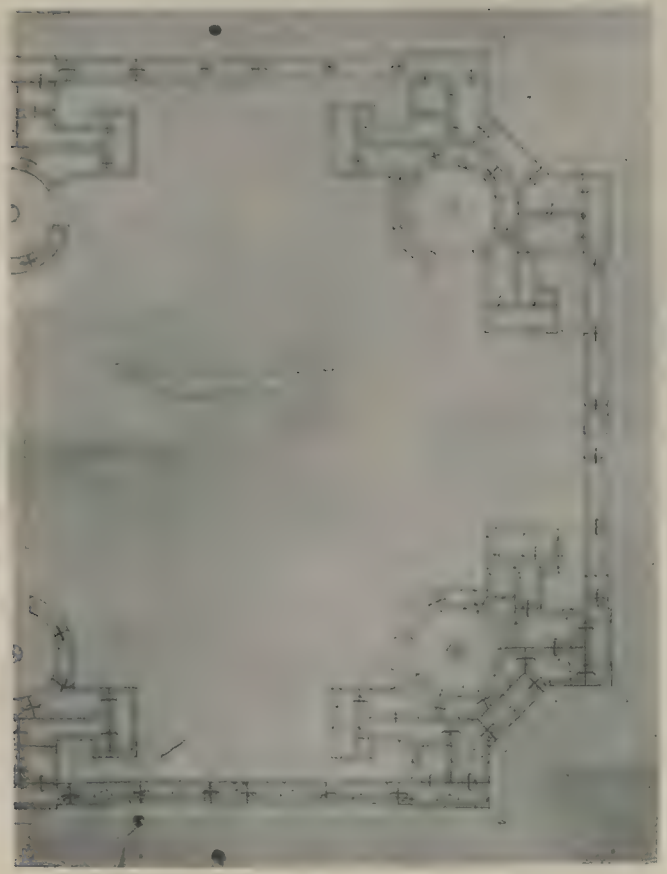


Fig. 165. — Le socle du troisième étage (1786-1787).
(Bibl. de Besançon.)

Photo Weill.
Fig. 167. — Angle sud-est de la tour nord.

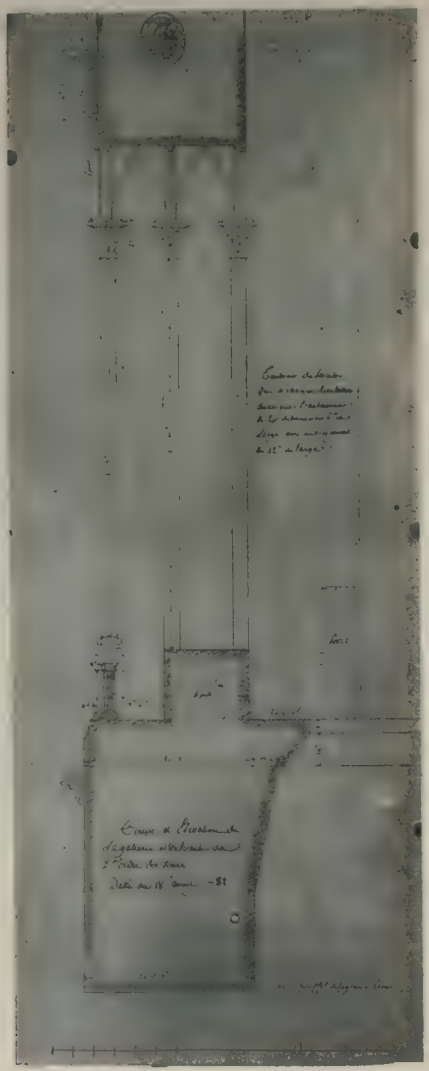


Fig. 166. — Coupe de la colonnade du second étage.
(Bibl. de Besançon.)

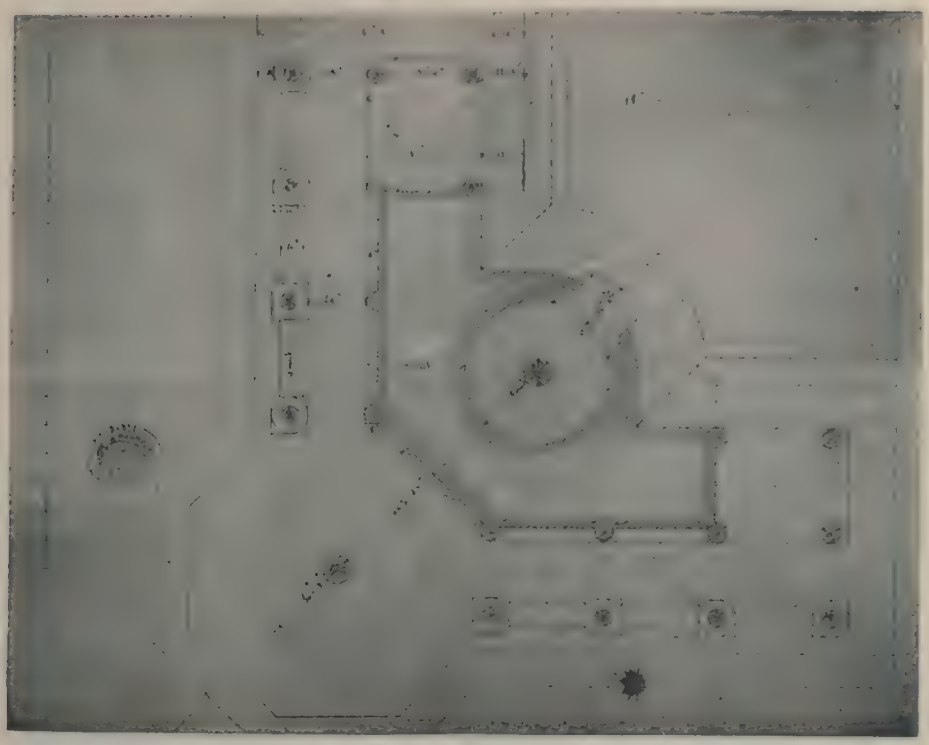


Fig. 168. — Coupe horizontale d'un quart du second étage à hauteur des colonnettes.
(Bibl. de Besançon.)

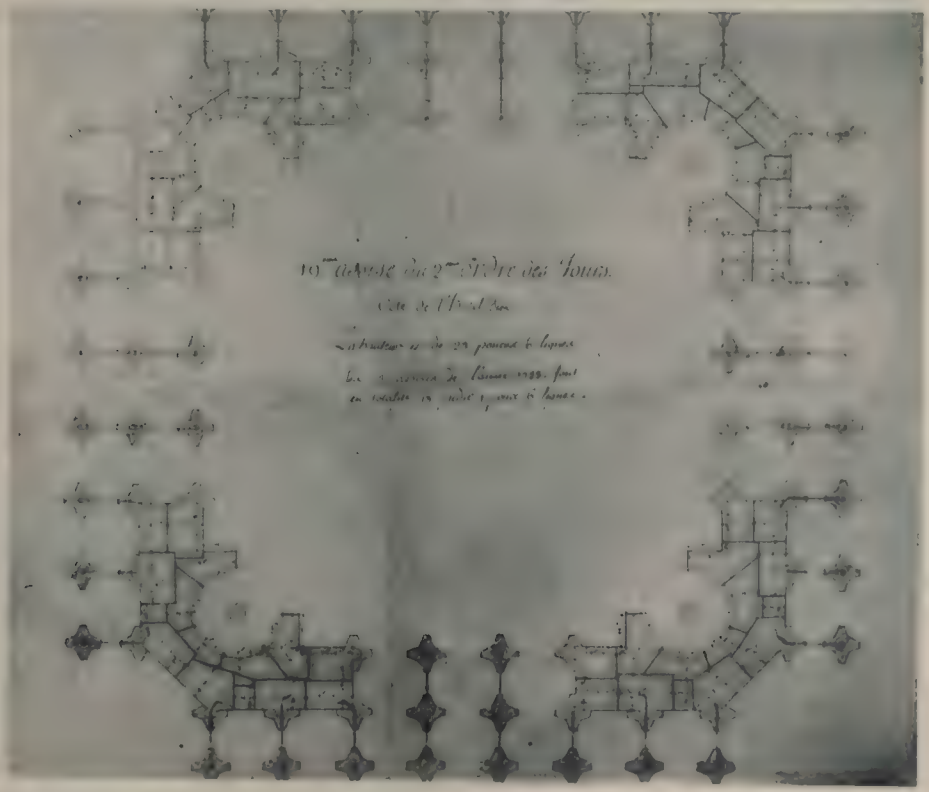


Fig. 169. — Coupe horizontale du second étage à hauteur des chapiteaux.
(Bibl. de Besançon.)

Photo Weill.

Fig. 170. — Le second étage.

Photo Hüe

Fig. 171. — Le second étage.

Fig. 173. — Epure de l'élévation du troisième étage.
(Bibl. de Besançon.)

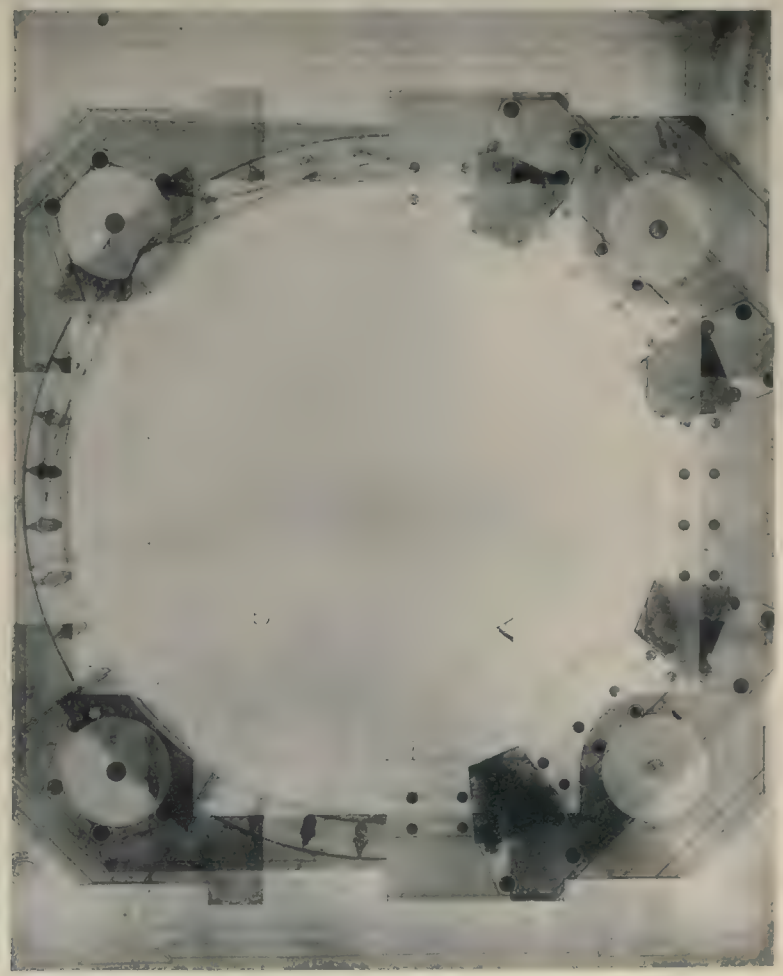


Fig. 172. — Etude du plan et de la construction du troisième étage.
(Bibl. de Besançon.)

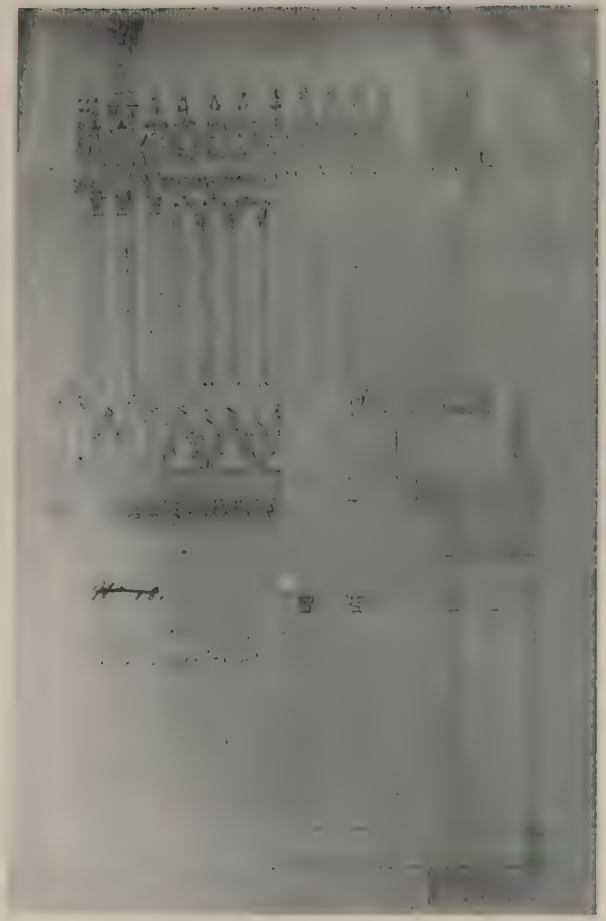


Fig. 175. — Epure du troisième étage.
Elévation et coupe.
Relevé fait au XIXe siècle par l'architecte Pagot.
(Collection nouvelle des plans de Sainte-Croix.)
(Arch. Départ. du Loiret).

Fig. 174.
Coupe d'un avant-corps du troisième étage.
(Bibl. de Besançon.)

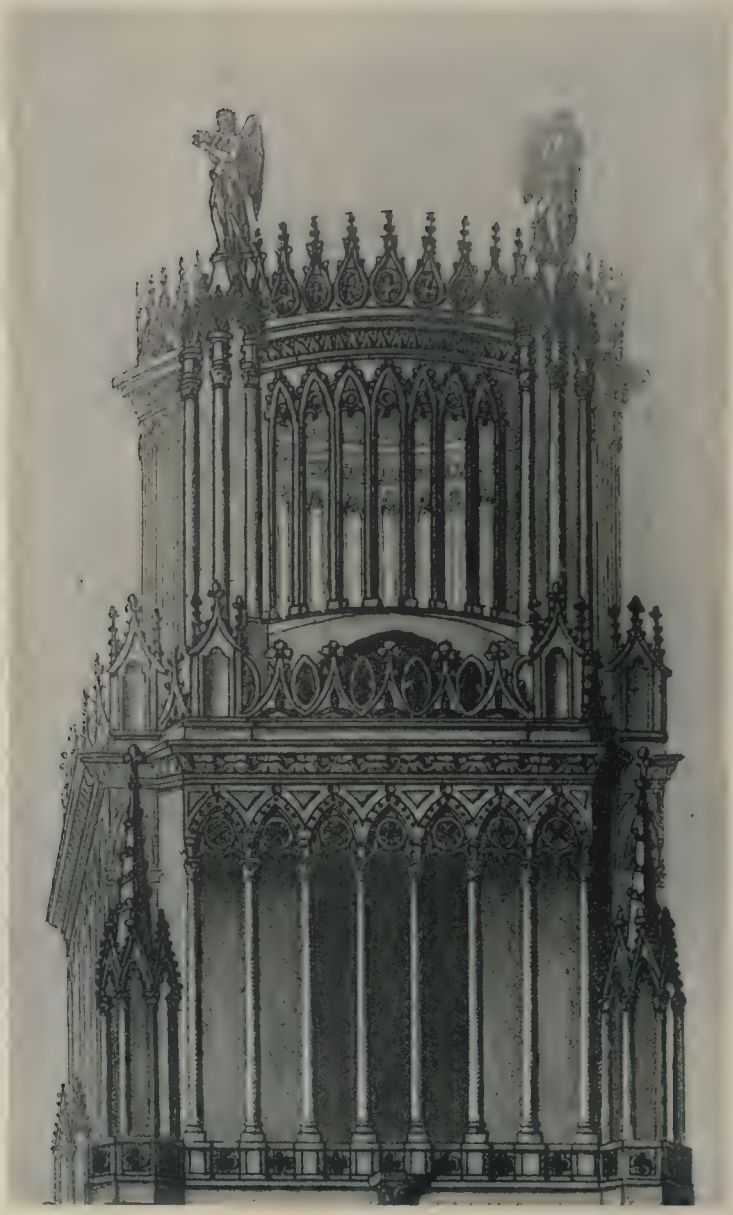


Fig. 176. — Lithographie des premières années du XIXe siècle représentant la couronne à jour.

Photo Hüe.

Fig. 177. — La tour nord.

État actuel.

Fig. 178. — Les anges du couronnement.
Maquettes de Delaistre.
(Musée de Besançon.)

179. — Esquisse d'une tribune
pour le rond-point du sanctuaire.

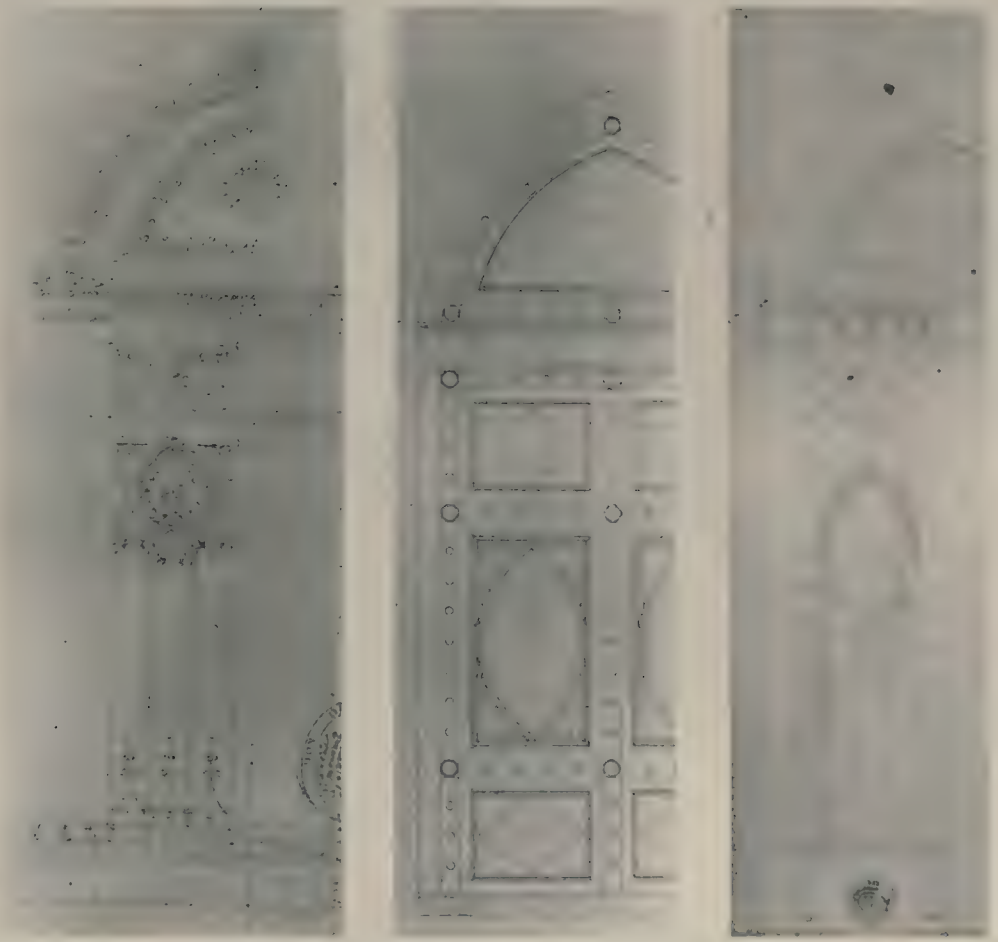


Fig. 180, 181 et 182. — Esquisses de portes.
Projets de Paris.
(Bibl. de Besançon.)

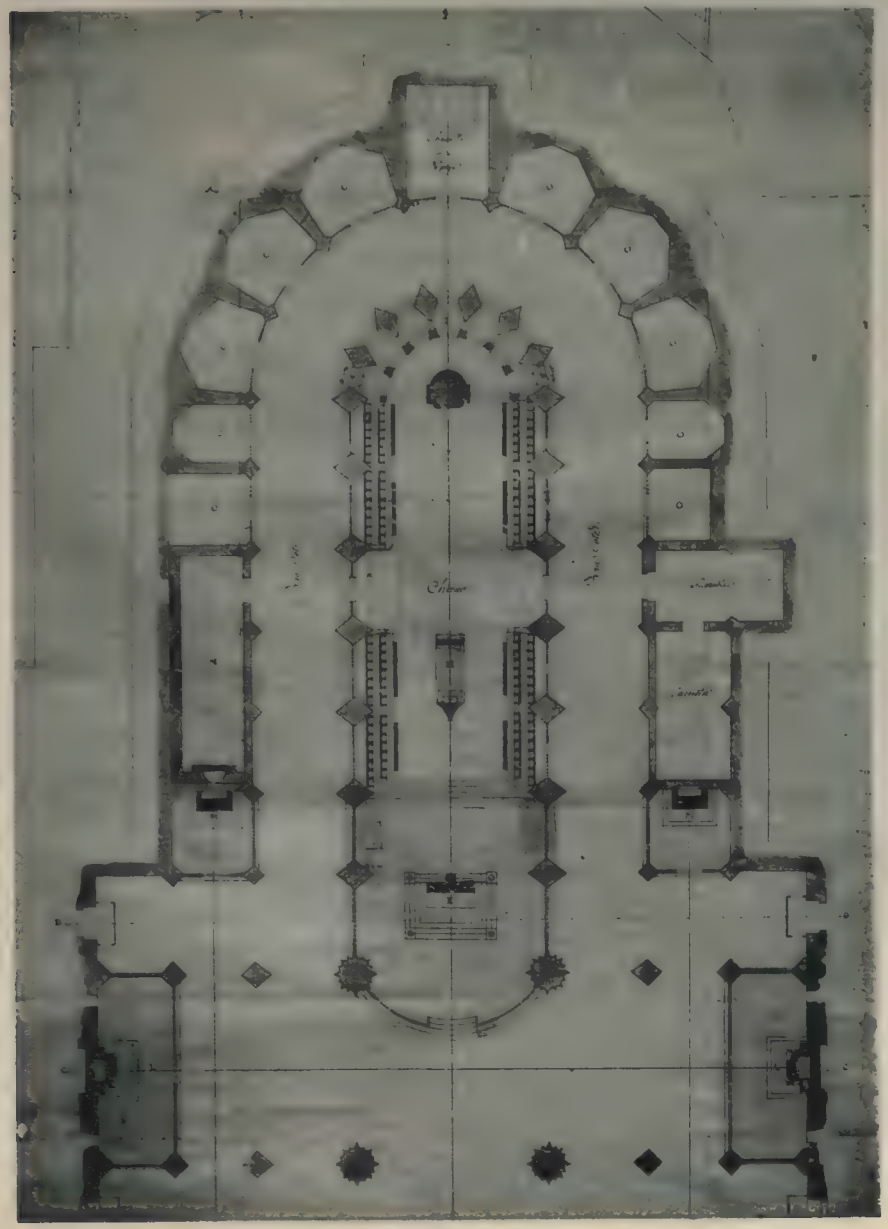


Fig. 184. — Projet de transformation du chœur.
Par l'architecte Paris (1792).
(Bibl. de Besançon.)

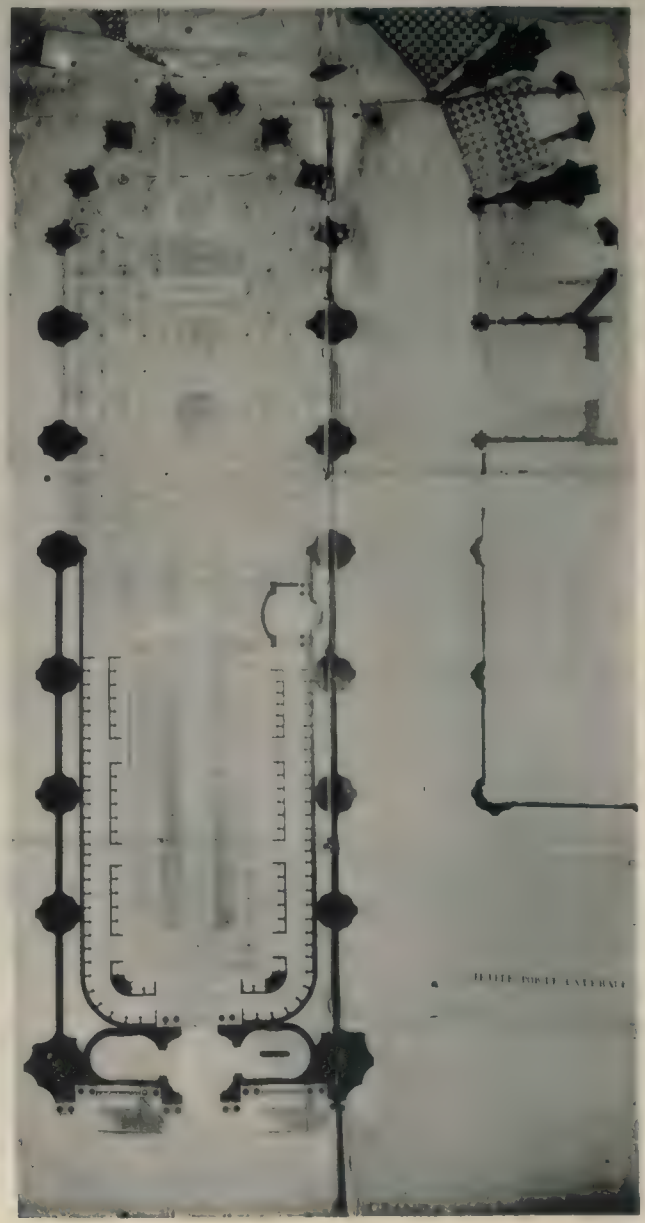


Fig. 183. — Projet d'embellissements du chœur.
Par l'architecte Lebrun (1788).
(Archives communales d'Orléans II 17.)

Fig. 185. — Le modèle de Diot.
(Musée de Jeanne-d'Arc, Orléans.)

Fig. 186. — Restauration de la grande galerie.
(Collection nouvelle des plans de Sainte-Croix.)
(Arch. Départ. du Loiret.)

Photo Hüe.

Fig. 187. — La couronne consolidée et couverte.

Photo Hüe.

Fig. 188. — Intérieur de l'étage supérieur consolidé.

On voit : en bas, la coupole de 1791 ; au milieu, la cage d'escalier dans un massif d'angle ; de part et d'autre, les placages aveuglant une partie de la couronne ; en haut, la corniche portant la coupole de 1818.

Fig. 189. — La façade après la restauration de l'étage supérieur et avant la construction du perron.

(Gravure contemporaine des travaux.)

Fig. 190. — Coupe générale du portail (voûtes et portes de Pagot).
(Collection nouvelle des plans de Sainte-Croix.)
(Arch. Départ. du Loiret.)

Fig. 191. — Réseaux des fenêtres latérales aveuglées en partie par le renforcement de 1778.
(Collection nouvelle des plans de Sainte-Croix. — Arch. Départ. du Loiret.)

Fig. 192. — Plan du portail, de la tribune, du dallage, du perron.
(Collection nouvelle des plans de Sainte-Croix. — Arch. Départ. du Loiret.)

LE PORTAIL ET LES TOURS
L'ACHÈVEMENT (1816-1829)

Fig. 193. — La Cathédrale.
Lithographie du XIXe siècle.

Fig. 194. — Achèvement de la nef et nouvel aménagement de l'église.
(La tribune du fond a été reconstruite en 1879.)

Lithographie du XIXe siècle montrant les piliers de l'ancienne tribune.

Photo Weill

Fig. 195 et 196. — La nef achevée.

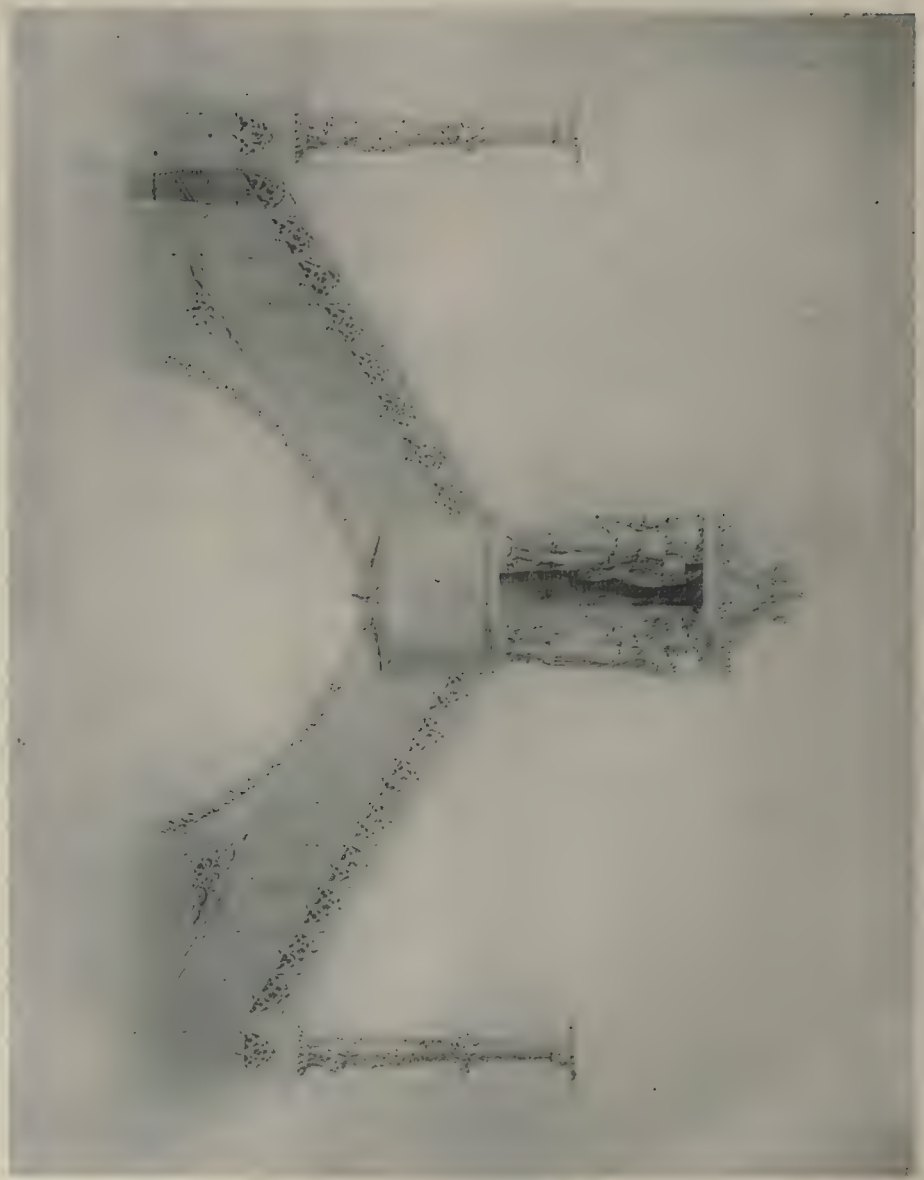


Fig. 197. — La chaire.
(Dessin des dossiers de Pagot.)
(Collection nouvelle des plans de Sainte-Croix.)
(Arch. Départ. du Loiret.)

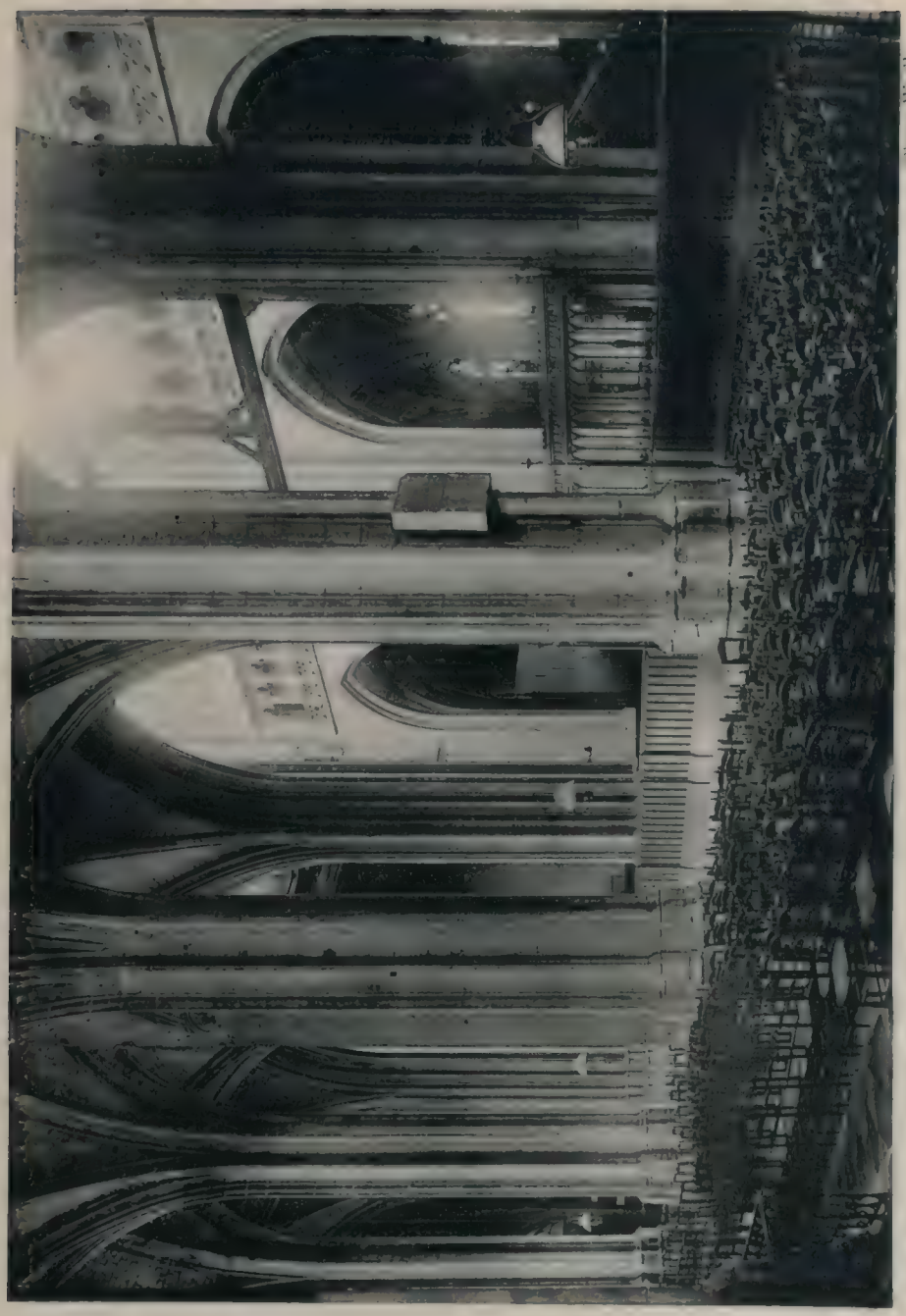


Photo Weill.

Fig. 198. — Vue des collatéraux de la nef achevée.

Au premier plan : le pilier de la première pierre (1601).
Au second plan : les piliers des anciennes travées du XVIe siècle.
Au fond de la perspective : les travées du « rallongement » inaugurées en 1829.

Fig. 199. — Lithographie de G. Simonau (1840).

Fig. 200. — Etat actuel de la façade.

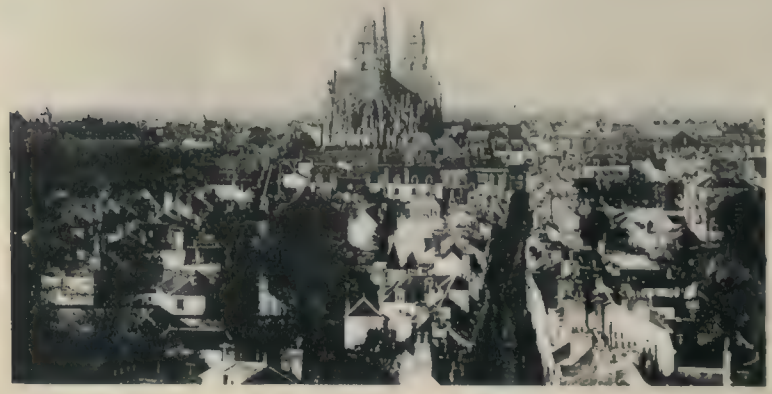


Fig. 201, 202, 203 et 204. — Les aspects de la Cathédrale.

Photo Weill.

Fig. 206. — Vue d'ensemble de la Cathédrale.
Etat actuel.

Fig. 207. — Vitrine du Musée des Arts décoratifs de Paris.
(Collection Quentin Bauchart.)
Bronzes de style « Troubadour ».

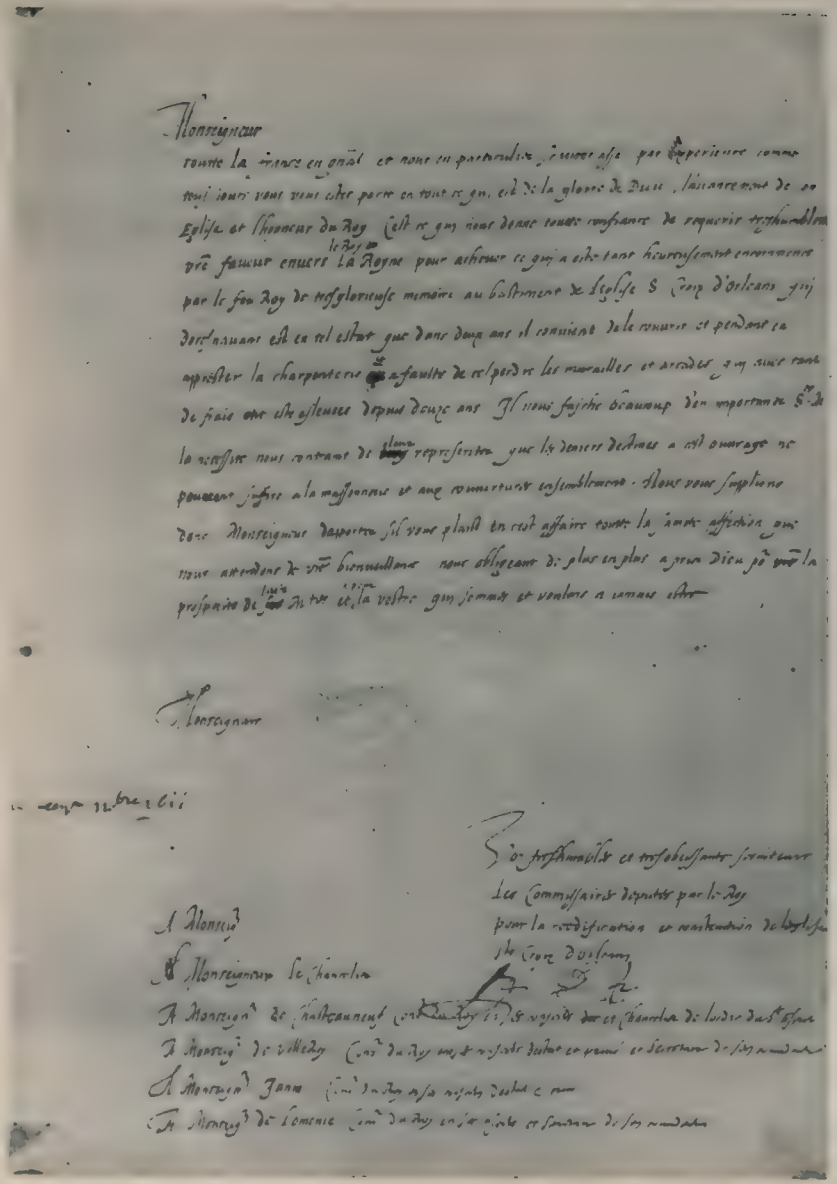


Fig. 208. — Requête aux ministres de la Régente (1611).
(Arch. Départ. du Loiret. C. 470.)

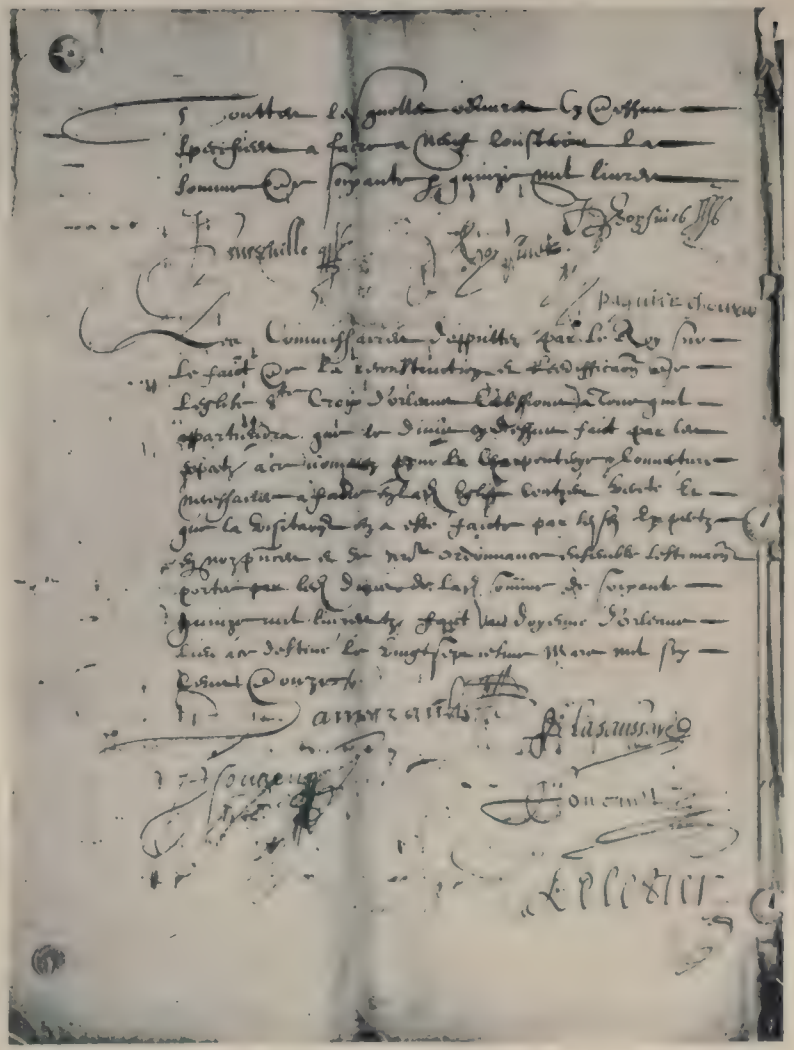
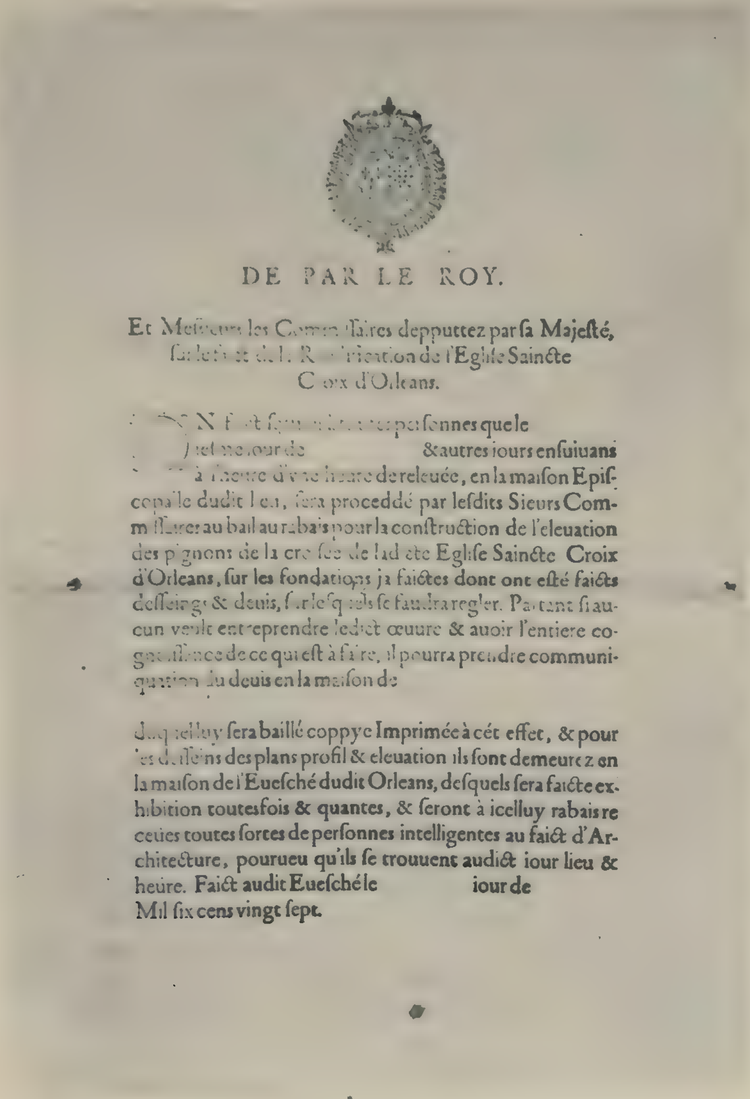


Fig. 209. — Certificat signé par les premiers commissaires de Sainte-Croix à la suite d'un devis de 1612.
(Arch. Départ. du Loiret. C. 409.)



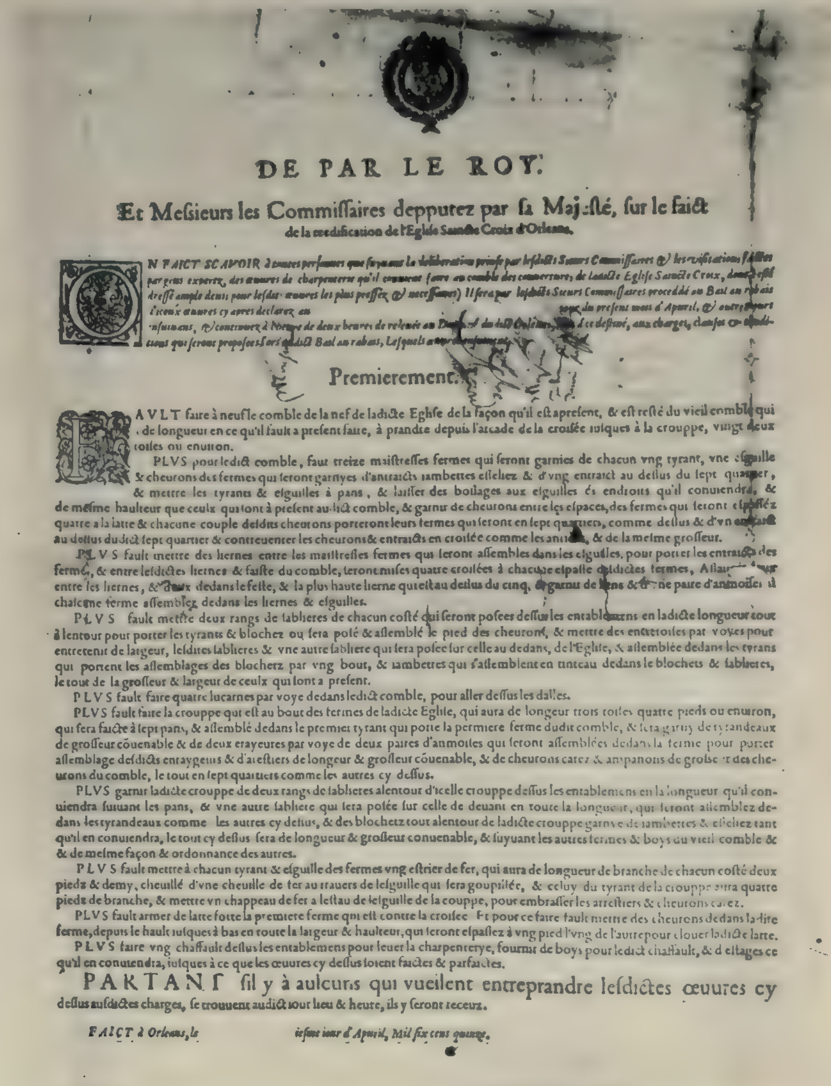
DE PAR LE ROY.

Et Mesſieurs les Commiſſaires depputtez par ſa Majeſté, ſur le faict de la R[illegible] rification de l'Egliſe Saincte Croix d'Orleans.

[illegible] N [illegible] perſonnes que le [illegible] iour de [illegible] &autres iours enſuiuans [illegible] à l'heure d'vne heure de releuée, en la maiſon Epiſcopalle dudit lieu, ſera proceddé par leſdits Sieurs Commiſſaires au bail au rabais pour la conſtruction de l'eleuation des pignons de la croiſée de ladicte Egliſe Saincte Croix d'Orleans, ſur les fondations ja faictes dont ont eſté faicts deſſeings & deuis, ſur leſquels ſe faudra regler. Partant ſi aucun veult entreprendre ledict œuure & auoir l'entiere cognoiſſance de ce qui eſt à faire, il pourra prendre communication du deuis en la maiſon de

duquel luy ſera baillé coppye Imprimée à cét effet, & pour les deſſeins des plans profil & eleuation ils ſont demeurez en la maiſon de l'Eueſché dudit Orleans, deſquels ſera faicte exhibition toutesfois & quantes, & ſeront à icelluy rabais receues toutes ſortes de perſonnes intelligentes au faict d'Architecture, pourueu qu'ils ſe trouuent audict iour lieu & heure. Faict audit Eueſché le iour de Mil ſix cens vingt ſept.

Fig. 210. — Affiche annonçant le bail de la croisée (1627)
(Arch. Départ. du Loiret. C. 422.)



DE PAR LE ROY.

Et Meſsieurs les Commiſſaires depputez par ſa Majeſté, ſur le faict de la reedification de l'Egliſe Saincte Croix d'Orleans.

ON FAICT SCAVOIR à toutes perſonnes que ſuyuant la deliberation priſe par leſdicts Sieurs Commiſſaires & les viſitations faites par gens expertz, des œuures de charpenterie qu'il conuient faire au comble des couuertures de ladicte Egliſe Saincte Croix, dont a eſté dreſſé ample deuis pour leſdites œuures les plus preſſez & neceſſaires) Il ſera par leſdicts Sieurs Commiſſaires proceddé au Bail au rabais d'iceux œuures cy apres declarez au [illegible] iour du preſent mois d'Apuril, & autres iours enſuiuans, & continuez à l'heure de deux heures de releuée au [illegible] d'Orleans, [illegible] à ce deſtiné, aux charges, clauſes & conditions qui ſeront propoſees lors dudict Bail au rabais, Leſquels [illegible]

Premierement.

FAVLT faire à neuf le comble de la nef de ladicte Egliſe de la façon qu'il eſt a preſent, & eſt reſté du vieil comble qui de longueur en ce qu'il fault a preſent faire, à prandre depuis l'arcade de la croiſée iuſques à la crouppe, vingt deux toiſes ou enuiron.

PLVS pour ledict comble, faut treize maiſtreſſes fermes qui ſeront garnies de chacun vng tyrant, vne eſguille & cheurons des fermes qui ſeront garnyes d'antraicts iambettes eſſeliez & d'vng entraict au deſſus du ſept quartier, & mettre les tyrants & eſguilles à pans, & laiſſer des boſſages aux eſguilles ès endroits qu'il conuiendra, & de meſme haulteur que ceulx qui ſont à preſent audict comble, & garnir de cheurons entre les eſpaces des fermes qui ſeront eſpaſſez quatre a la latte & chacune couple deſdits cheurons porteront leurs fermes qui ſeront en ſept quartiers, comme deſſus & d'vn entraict au deſſus dudict ſept quartier & contreuenter les cheurons & entraicts en croiſée comme les anciens, & de la meſme groſſeur.

PLVS fault mettre des liernes entre les maiſtreſſes fermes qui ſeront aſſembles dans les eſguilles, pour porter les entraicts des fermes, & entre leſdictes liernes & faiſte du comble, ſeront miſes quatre croiſées à chacune eſpaſſe deſdictes fermes, [illegible] entre les liernes, & deux dedans le feſte, & la plus haute lierne qui eſt au deſſus du cinq, & garnir de [illegible] & [illegible] vne paire d'anmoiſes à chaſcune ferme aſſemblez dedans les liernes & eſguilles.

PLVS fault mettre deux rangs de tablieres de chacun coſté qui ſeront poſees deſſus les entablemens en ladicte longueur tout à lentour pour porter les tyrants & blochez ou ſera poſé & aſſemblé le pied des cheurons, & mettre des entretoiſes par voyes pour entretenir de largeur, leſdites tablieres & vne autre tabliere qui ſera poſee ſur celle au dedans, de l'Egliſe, & aſſemblée dedans les tyrans qui portent les aſſemblages des blochetz par vng bout, & iambettes qui s'aſſemblent en tinteau dedans le blochets & tablieres, le tout de la groſſeur & largeur de ceulx qui ſont a preſent.

PLVS fault faire quatre lucarnes par voye dedans ledict comble, pour aller deſſus les dalles.

PLVS fault faire la crouppe qui eſt au bout des fermes de ladicte Egliſe, qui aura de longeur trois toiſes quatre pieds ou enuiron, qui ſera faicte à ſept pans, & aſſemblé dedans le premier tyrant qui porte la permiere ferme dudit comble, & ſera garny de tyrandeaux de groſſeur côuenable & de deux erayeures par voye de deux paires d'anmoiſes qui ſeront aſſemblées dedans la ferme pour porter aſſemblage deſdicts enraygeurs & d'areſtiers de longeur & groſſeur côuenable, & de cheurons carez & ampanons de groſſeur des cheurons du comble, le tout en ſept quartiers comme les autres cy deſſus.

PLVS garnir ladicte crouppe de deux rangs de tablieres alentour d'icelle crouppe deſſus les entablemens en la longueur qu'il conuiendra ſuiuant les pans, & vne autre tabliere qui ſera poſée ſur celle de deuant en toute la longueur, qui ſeront aſſemblez dedans les tyrandeaux comme les autres cy deſſus, & des blochetz tout alentour de ladicte crouppe garnye de iambettes & eſſeliez tant qu'il en conuiendra, le tout cy deſſus ſera de longueur & groſſeur conuenable, & ſuyuant les autres fermes & boys du vieil comble & & de meſme façon & ordonnance des autres.

PLVS fault mettre à chacun tyrant & eſguille des fermes vng eſtrier de fer, qui aura de longueur de branche de chacun coſté deux piedz & demy, cheuillé d'vne cheuille de fer au trauers de leſguille qui ſera goupillée, & celuy du tyrant de la crouppe aura quatre piedz de branche, & mettre vn chappeau de fer a leſtau de leſguille de la couppe, pour embraſſer les arreſtiers & cheurons carez.

PLVS fault armer de latte forte la premiere ferme qui eſt contre la croiſee Et pour ce faire fault mettre des cheurons dedans la dite ferme, depuis le hault iuſques à bas en toute la largeur & haulteur, qui ſeront eſpaſſez à vng pied l'vng de l'autre pour clouer ladicte latte.

PLVS faire vng chaffault deſſus les entablemens pour leuer la charpenterye, fournir de boys pour ledict chaffault, & d'eſtages ce qu'il en conuiendra, iuſques à ce que les œuures cy deſſus ſoient faictes & parfaictes.

PARTANT ſil y à aulcuns qui vueilent entreprandre leſdictes œuures cy deſſus auſdictes charges, ſe trouuent audict iour lieu & heure, ils y ſeront receuz.

FAICT à Orleans, le ieſme iour d'Apuril, Mil ſix cens quinze.

Fig. 211. — Affiche annonçant le bail des charpentes (1615).
(Arch. Départ. du Loiret. Plans de Sainte-Croix.)

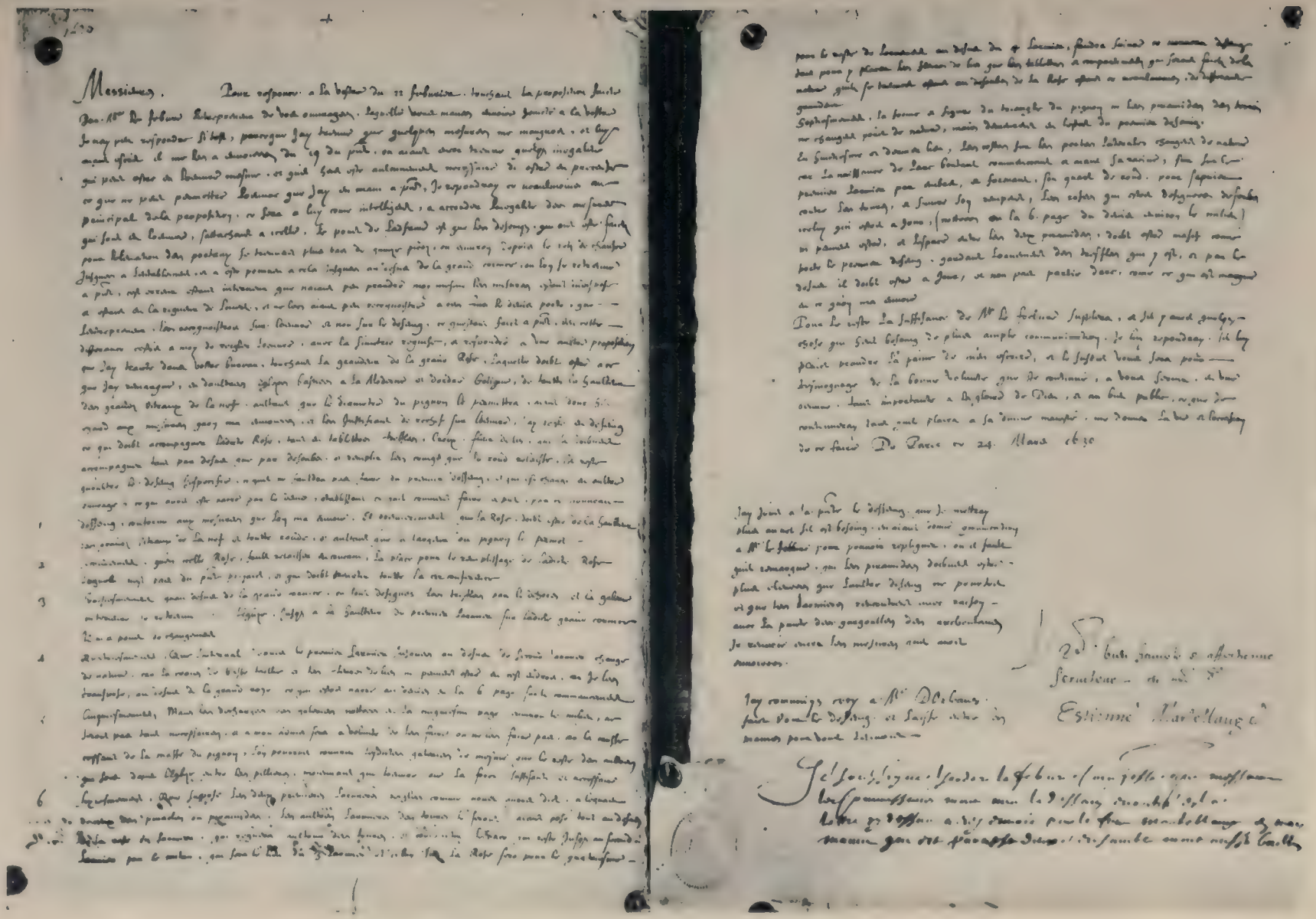
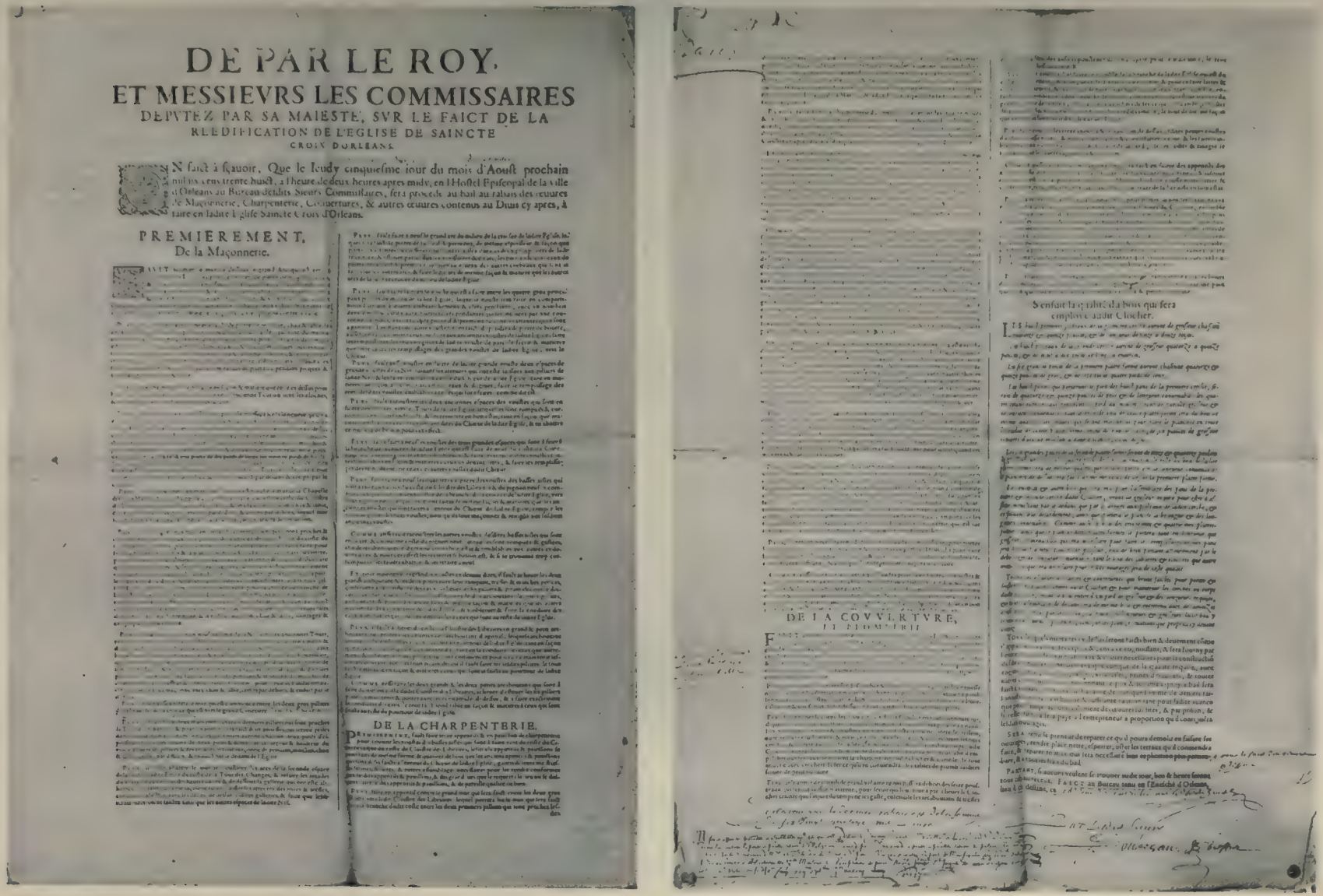


Fig. 212 et 213. — Lettre de Martellange aux Commissaires (1630).

(Arch. Départ. du Loiret. C. 396.)



DE PAR LE ROY.
ET MESSIEVRS LES COMMISSAIRES
DEPVTEZ PAR SA MAIESTE, SVR LE FAICT DE LA
REEDIFICATION DE L'EGLISE DE SAINCTE
CROIX D'ORLEANS.

AN faict à sçauoir, Que le Ieudy cinquiesme iour du mois d'Aoust prochain mil six cens trente huict, à l'heure de deux heures apres midy, en l'Hostel Episcopal de la ville d'Orleans au Bureau desdits Sieurs Commissaires, sera procedé au bail au rabais des œuures de Maçonnerie, Charpenterie, Couuertures, & autres œuures contenus au Diuis cy apres, à faire en ladite Eglise Saincte Croix d'Orleans.

PREMIEREMENT,
De la Maçonnerie.

DE LA CHARPENTERIE.

DE LA COVVERTVRE,

Fig. 214 et 215. — Affiches du « Grand Bail » (1638).
(Arch. Départ. du Loiret. C. 395.)

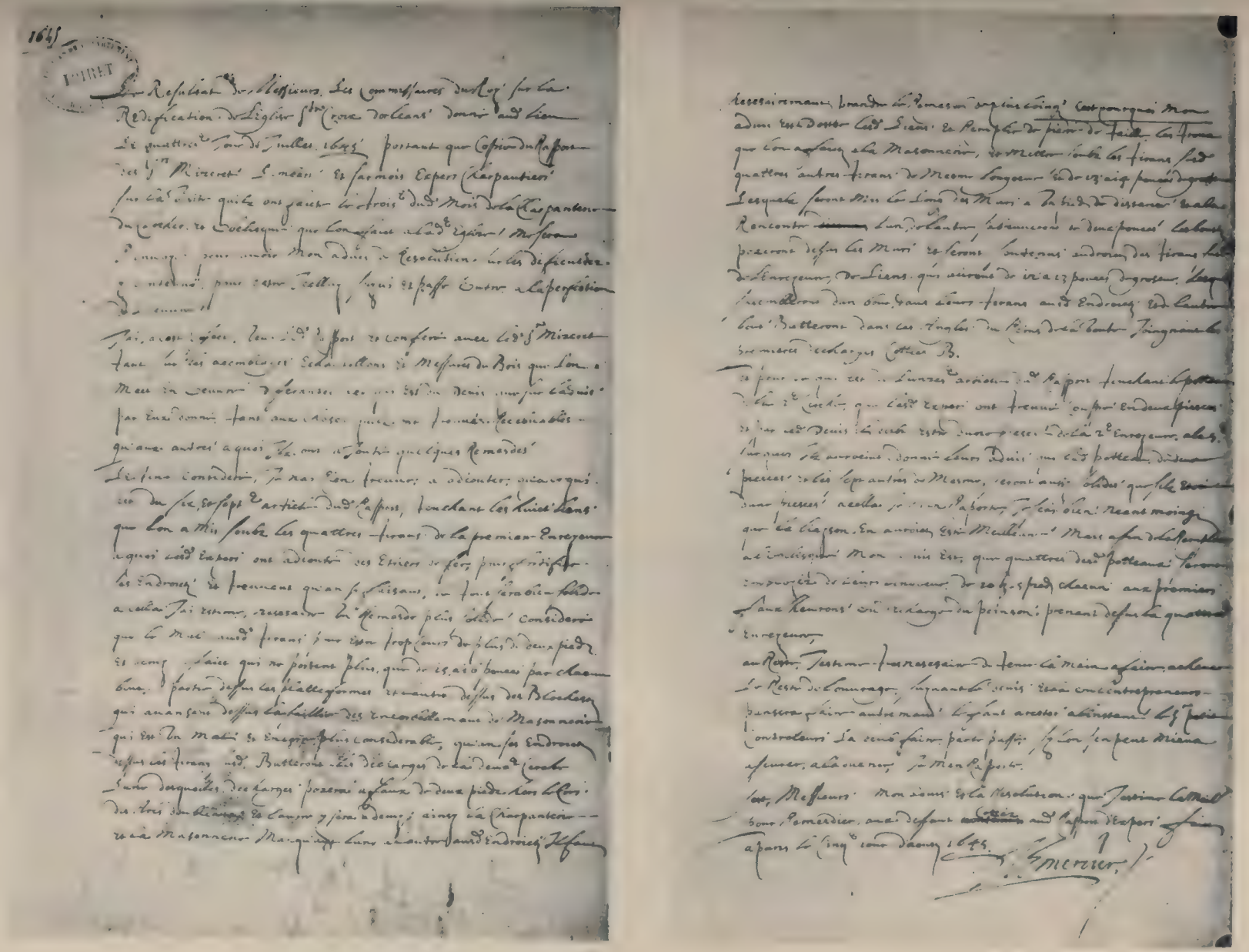


Fig. 216 et 217. — Lettre de Le Mercier aux Commissaires (1645).

(Arch. Départ. du Loiret. C. 397.)

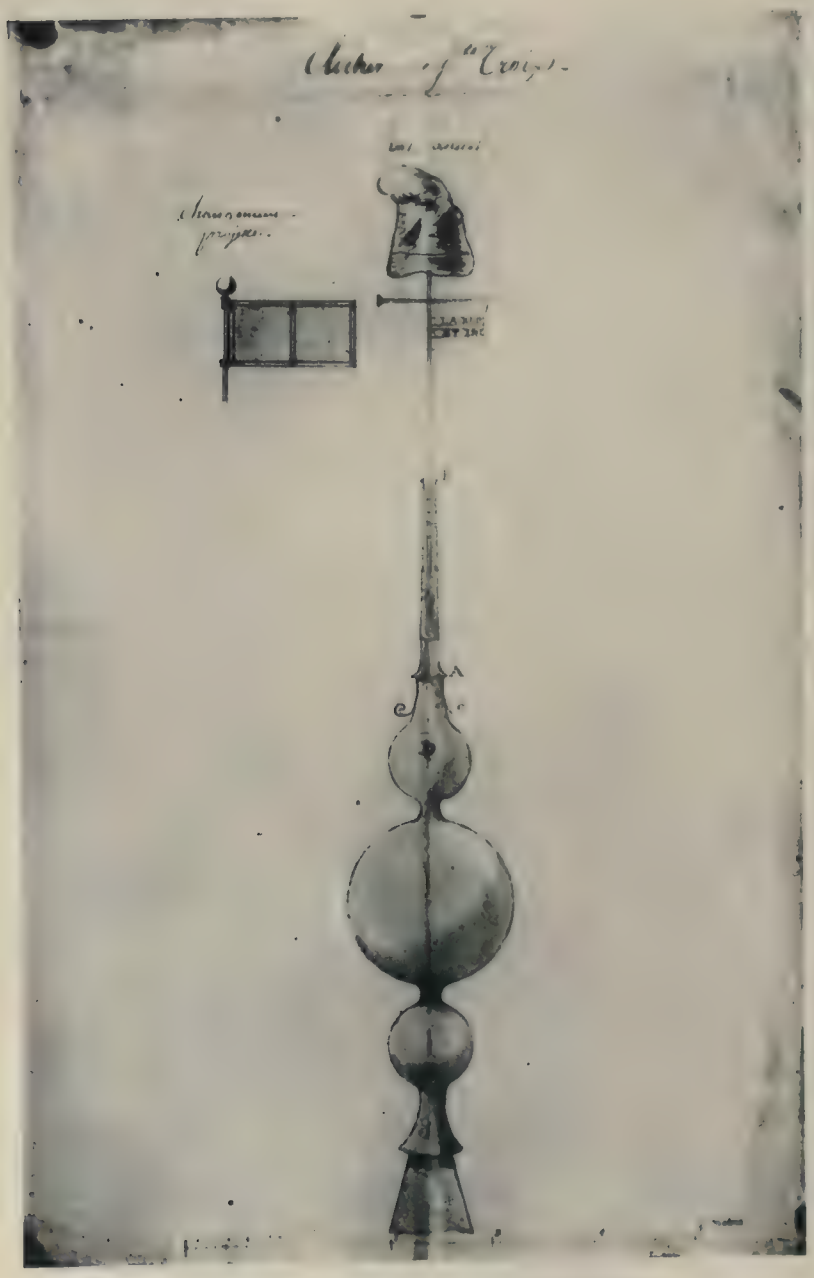


Fig. 218. — « Le Bonnet de la Liberté »
sur le clocher de Sainte-Croix.

Projet de son remplacement par une girouette (1801).

(Arch. Départ. du Loiret L V.)

DIMENSIONS DE LA CATHÉDRALE

Longueur totale hors-œuvre	143m85
Longueur totale dans-œuvre	136m10
Largeur des cinq nefs hors-œuvre	50m86
Largeur des cinq nefs dans-œuvre	41m14
Largeur du vaisseau principal	13m94
Largeur du 1er collatéral	7m45
Largeur du 2e collatéral	6m15
Envergure de la croisée	66m74
Hauteur du vaisseau principal, sous clef des arcs-doubleaux	31m75
Hauteur des collatéraux	12m95
Hauteur du faîtage du grand comble	47m00
Hauteur de la terrasse du portail	40m80
Hauteur des tours :	
Jusqu'au sommet des couronnes	78m40
Jusqu'au sommet des anges	81m64

(De Buzonnière, *Histoire architecturale de la Ville d'Orléans.*)

ACHEVÉ D'IMPRIMER
LE 28 FÉVRIER 1921

SUR LES PRESSES DE FRAZIER-SOYE
168, Boulevard du Montparnasse
PARIS

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Rel. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU